

## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΓΙΑΝΝΗ Α. ΛΙΓΝΑΔΗ**

### **ΓΕΝΝΗΣΗ-ΚΑΤΟΙΚΙΑ**

Αθήνα

### **ΣΠΟΥΔΕΣ**

1988. Πτυχιούχος Κλασικής Φιλολογίας (Πανεπιστήμιο Αθηνών)

1997-2000. Μεταπτυχιακές σπουδές στο *Αρχαίο Δράμα*- Τραγωδία 5<sup>ου</sup> αιώνα (Πανεπιστήμιο Οξφόρδης)

2018. Διδάκτωρ Θεατρολογίας (Πανεπιστήμιο Πατρών) Τίτλος διδ. Διατριβής:

«Οικεία πράγματα: ο βιοτικός ρεαλισμός στην ευριπίδεια τραγωδία»

### **ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

2020-2021: Επιστημονικός σύμβουλος στο Τμήμα Δραματολογίου του Εθνικού Θεάτρου

2019-2021: Διδάσκων στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου (Μάθημα: Αρχαίο Δράμα)

1990-2019/20: Καθηγητής φιλόλογος στα σχολεία της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας (Αρσάκειο Λύκειο Ψυχικού)

2001-2020/21: Διδάσκων στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή του Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν (Μαθήματα: Αρχαίο Δράμα, Δραματολογία)

2020-21: Διδάσκων στο Πανεπιστήμιο Πατρών (Χειμερινό εξάμηνο: Δραματουργική Ανάλυση Αρχαίας Κωμωδίας. Εαρινό εξάμηνο: Σατυρικό Δράμα, Αρχαία Ελληνική Τραγωδία - Αισχύλος)

2019-20: Διδάσκων στο Πανεπιστήμιο Πατρών (Χειμερινό εξάμηνο: Δραματουργική Ανάλυση Αρχαίας Τραγωδίας. Εαρινό εξάμηνο: Νέα Κωμωδία-Μένανδρος)

2018-19: Διδάσκων στο Πανεπιστήμιο Πατρών (εαρινό εξάμηνο, Δραματολογία, Αισχύλος)

2003-2008: Διδάσκων στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου (Μαθήματα: Αρχαίο Δράμα, Δραματολογία, Λογοτεχνία)

2016-2019/20: Διδασκαλία σεμιναριακών μαθημάτων πάνω στο Αρχαίο Δράμα και στην δραματοποίηση κειμένων της αρχαίας ιστοριογραφίας στο Hellenic Education & Research Center

2017-2018: Διδάσκων στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή ΙΑΣΜΟΣ - Βασίλης Διαμαντόπουλος (Μαθήματα: Αρχαίο Δράμα, Δραματολογία)

### **ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ-ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**

2007-2008: Σύμβουλος Ιδιωτικής Εκπαίδευσης στο Υπουργείο Παιδείας

2012-2016: Μέλος Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Μελέτης Αρχαίου Δράματος “ΔΕΣΜΟΙ”

2016-2018: Επιστημονικός συνεργάτης και διδάσκων στο Hellenic Education & Research Center

Επιστημονικός σύμβουλος σε σειρές τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών εκπομπών πάνω στον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό και το αρχαίο δράμα (SEVEN X, ET1, EPA1)

### **ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΣ (ΠΣ), ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ (Μ) ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΔΡΑΜΑΤΩΝ (Δ) ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΠΑΡΑΣΤΑΘΕΙ<sup>1</sup>**

2000. *ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΕΣ*. «Θεατρικό Σανίδι» (Περιοδεία σε Φεστιβάλ Αττικών Δήμων) (Μ δημοσιευμένη)

---

<sup>1</sup> Για αναλυτικότερες πληροφορίες, βλ. σχετικούς διαδικτυακούς ιστοτόπους

2003. *ΠΑΛΙΝΤΟΝΟΣ ΑΡΜΟΝΙΑ*. Δρώμενο για την Παγκόσμια Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων, ΣΤΑΔΙΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΟΛΥΜΠΙΑΣ (ΠΣ αδημοσίευτη)
2006. *ΈΡΩΣ ΘΗΛΥΚΡΑΤΉΣ*. ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ (Θέατρο Μικρής Επιδαύρου) (ΠΣ αδημοσίευτη)
2008. *ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΦΑΕΘΩΝ*. ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΦΕΣΟΥ (Θέατρο Βιβλιοθήκης Κέλσου) (Μ/Δ αδημοσίευτη)
2008. *ΣΟΦΟΚΛΗ ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ & ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ*. ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ (Θέατρο Επιδαύρου) (Μ αδημοσίευτη)
2009. *ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΣΠΑΡΑΓΜΑΤΑ*. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΑΓΡΙΝΙΟΥ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ (Θέατρο Μικρής Επιδαύρου & Περιοδεία) (Μ αδημοσίευτη)
2013. *ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΒΑΚΧΕΣ*. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ (Θέατρο Ηρώδειο & Περιοδεία) (Μ δημοσιευμένη)
2014. *ΤΟ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ-ΠΕΡΙΚΛΗΣ: Η ΝΕΥΡΩΣΗ ΤΗΣ ΗΓΕΜΟΝΙΑΣ*. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ/ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ (Θέατρο Μικρής Επιδαύρου, Θέατρο Βράχων) (Μ δημοσιευμένη)
2014. *ΗΡΑΚΛΗΣ: ΟΙ ΔΩΔΕΚΑ ΑΘΛΟΙ* (χειμερινή περίοδος, Θέατρο ΠΑΝΘΕΟΝ) (ΠΣ δημοσιευμένη)
2015. *ΤΖΟΝ ΦΟΡΝΤ, ΚΡΙΜΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΟΡΝΗ*. ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (Χειμερινή Περίοδος, Θέατρο Χώρα) (Μ αδημοσίευτη)
2015. *ΚΡΗΤΟΜΥΘΙΑ: ΑΡΧΑΙΟΙ ΚΑΙ ΝΕΟΙ ΜΥΘΟΙ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ* (χειμερινή περίοδος, Θέατρο Αλκωνίς) (ΠΣ αδημοσίευτη)
2016. (επανάληψη) *ΗΡΑΚΛΗΣ: ΟΙ ΔΩΔΕΚΑ ΑΘΛΟΙ* (χειμερινή περίοδος, Θέατρο ΠΑΝΘΕΟΝ) (ΠΣ δημοσιευμένη)
2016. *ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ Ι* “Πόλεμος Βίας Διδάσκαλος- Τα περί Πλάταιαν και άλλα Δεινά“. ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ» (Θέατρο Παλαιού Ελαιουργείου Ελευσίνας, Θέατρο Τέχνης (χειμερινή περίοδος) (Μ/Δ δημοσιευμένη)

2017. Ο ΠΑΥΣΑΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΓΕΑ. Αρχαιολογικό Μουσείο Τεγέας (Ίδρυμα Μ. Στασινόπουλος-ΒΙΟΧΑΛΚΟ) (ΠΣ αδημοσίευτη)

2017. ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ I “Πόλεμος Βίας Διδάσκαλος: Τα περί Πλάταιαν και άλλα Δεινά“, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά (χειμερινή περίοδος), ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΩΔΩΝΗΣ (Αρχαίο Θέατρο Δωδώνης) (ΜΔ δημοσιευμένη 1<sup>ος</sup> τόμος).

2017. ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ II: Μεσσηνιακά: Ειρωνείες Πολέμου (Θέατρο Αρχαίας Μεσσήνης) (ΜΔ δημοσιευμένη 2<sup>ος</sup> τόμος).

2018. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΛΕΜΟΥ I. ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (εαρινή και χειμερινή περίοδος) (Μ/Δ αδημοσίευτη)

2018-19-20. ΗΡΟΔΟΤΟΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ: ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ. ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ (χειμερινή και εαρινή περίοδος) (Μ/Δ αδημοσίευτη).

2019. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΛΕΜΟΥ II: ΣΙΚΕΛΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ. ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (εαρινή περίοδος, Μάιος) (Μ/Δ δημοσιευμένη)

2019. ΣΟΦΟΚΛΗ: ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ-ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ (Μ δημοσιευμένη)

2020. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΛΕΜΟΥ III: ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΔΡΑΜΑΤΑ. ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (χειμερινή-εαρινή περίοδος) (Μ/Δ δημοσιευμένη)

2020. ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ: Από τον Θησέα στον Κλεισθένη. ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (εαρινή περίοδος) (Μ/Δ δημοσιευμένη)

## **ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΟΜΙΛΙΕΣ**

2011. Δ΄ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ: Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του (Πάτρα, 26-29 Μαΐου): Εισήγηση με τίτλο: Η πρόσληψη του κωμικού στην τραγωδία από σύγχρονους σκηνοθέτες.

2017. ΕΚΠΑ Ημερίδα Τμήματος Θεατρικών Σπουδών: Ομιλία με τίτλο: Θουκυδίδης δραματικός: κτήμα ἐς αἰεὶ καὶ ἀγώνισμα ἐς τὸ παραχρῆμα ἀκούειν.

2018. Hellenic Education and Research Center: Thucydides Dramaticus The Theatre of War. Εισήγηση σε ημερίδα με τίτλο: Dramatizing Thucydides.

2019. Institute of Classical Studies (Λονδίνο, Απρίλιος 2019): Ημερίδα: Thucydides Global. Εισήγηση με τίτλο: “Thucydides on Stage”.

2019. Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος: Δύο διαλέξεις-μαθήματα για το πλατωνικό Συμπόσιο (εαρινή περίοδος)

2020. Φεστιβάλ Φιλίππων: Ομιλία με θέμα: «Τὸ ἱστορικὸ κείμενο στὴν θεατρικὴ σκηνή: Ἕνα νεοφυὲς ὑβρίδιο»

## **ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ<sup>2</sup>**

2004. “Ο οικόσιτος λέων: συμβολή στην ανάγνωση της *Ορέστειας* του Αισχύλου” (κείμενο βασισμένο στην πραγματεία του Β.Κnox *Lion in the house* [1979]) (Εθνικό Θέατρο, έντυπη έκδοση παράστασης)

2005. “Ο επιθανάτιος ρόγχος της πολιτικής κωμωδίας” Ερμηνευτική προσέγγιση στις *Εκκλησιάζουσες* του Αριστοφάνη (Φεστιβάλ Επιδαύρου, έντυπη έκδοση παράστασης)

2011 “*Εὐνῆς ἑκατι καὶ λέχους*: Το ερωτικό πάθος της Μήδειας”: ερμηνευτικό σημείωμα για το ερωτικό μοτίβο στην *Μήδεια* του Ευριπίδη (Φεστιβάλ Επιδαύρου, έντυπη έκδοση παράστασης)

2013. “Ο Πλούτος της ενδεκάτης”: Ερμηνευτική προσέγγιση στον *Πλούτο* του Αριστοφάνη (Φεστιβάλ Επιδαύρου, έντυπη έκδοση παράστασης)

2015. “Η πρόσληψη του κωμικού στην Τραγωδία: αντανάκλασεις σε σύγχρονες προσεγγίσεις Ελλήνων σκηνοθετών”. Στο: *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* (επιμ. Κ. Κυριάκος)

---

<sup>2</sup> Παρατίθενται **μόνο** τα επιστημονικού χαρακτήρα και τα σχετικά με το αρχαίο δράμα συγγράμματα. Στις Δημοσιεύσεις περιλαμβάνονται και τα έργα (βλ. Πρωτότυπες συγγραφές, μεταφράσεις, διασκευές) που έχουν την σήμανση Δ (=δημοσιευμένο)

2018. Εισαγωγή στο έργο του Ευριπίδη. Γενική εισαγωγή σε μεταφράσεις έργων του Ευριπίδη. Εκδόσεις Ωκεανίδα.

2018. Σύντομη εισαγωγή στην *Μήδεια* του Ευριπίδη. Εισαγωγή στην *Μήδεια* (μτφ. Κολότα) Εκδόσεις Ωκεανίδα.

2018. Ευριπίδη *Βάκχες*. Εισαγωγή-Μετάφραση. Εκδόσεις Ωκεανίδα

2019. Βρεφοκόμοι, βρέφη και βρεφική σκευή στον Ευριπίδη. Περιοδικό *Λογείον* (Παν/μιο Πάτρας).

2019. Σοφοκλή *Οιδίπους Τύραννος*. Εισαγωγή-Μετάφραση. Εκδόσεις Κάππα