

ΕΚΠΡΟΘΕΣΜΟΣ

Αιτιολογική Έκθεση

ΤΡΟΠΟΛΟΓΙΑΣ

Επί του Σχεδίου Νόμου για την Κύρωση : α) της από 24-12-2015 Πράξης Νομοθετικού περιεχομένου «Ρύθμιση κατεπειγόντων θεμάτων των Υπουργείων Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης, Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής, Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Υγείας Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων και Οικονομικών» (Α' 182) και β) της από 30-12-2015 Πράξης Νομοθετικού Περιεχομένου «Ρύθμιση κατεπειγόντων θεμάτων των Υπουργείων Οικονομικών, Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης, Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής, Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Εθνικής Άμυνας, Υγείας και Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού και της ΕΡΤ Α.Ε.» (Α' 184).

«ΚΥΡΩΣΗ ΤΗΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 7431/1981 ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΥΜΦΩΝΟΥ ΔΩΡΕΑΣ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΚΥΡΩΘΕΙ ΜΕ ΤΟ ΑΡΘΡΟ 10 ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ 1198/1981 (ΦΕΚ 238 Α'), ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ»

Ι. Γενικά

Με το σχέδιο νόμου που φέρεται προς ψήφιση επιχειρείται μια συνολική παρέμβαση στο καθεστώς λειτουργίας του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών («ΟΜΜΑ»), η οποία αποσκοπεί αφενός μεν στην αποσαφήνιση των σχέσεων Πολιτείας και ΟΜΜΑ και στη διασφάλιση του δημοσίου συμφέροντος, αφετέρου δε στην προάσπιση της πολιτιστικής αποστολής του Οργανισμού και στην απρόσκοπτη συνέχιση της λειτουργίας του.

Ο ΟΜΜΑ είναι ένας κοινωφελής μη κερδοσκοπικός πολιτιστικός οργανισμός, με μεγάλο εύρος δραστηριοτήτων, που λειτουργεί με τη μορφή νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου. Εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και διέπεται από τις διατάξεις της ιδρυτικής του συμβάσεως, η οποία συνήφθη μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και του Σωματείου με την επωνυμία «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» καθώς και του Ιδρύματος Σταματίου Δεκόζη-Βούρου. Η σύμβαση αυτή είχε κυρωθεί με νόμο, με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238).

Η ανάγκη τροποποίησης της ιδρυτικής συμβάσεως του ΟΜΜΑ προέκυψε για πρώτη φορά με τις διατάξεις της παραγράφου 11 του άρθρου 45 του ν. 3943/2011 (Α' 66), δυνάμει των οποίων το Ελληνικό Δημόσιο ανέλαβε την εξυπηρέτηση ενός δανείου που είχε συνάψει ο ΟΜΜΑ από την Εθνική Τράπεζα με την εγγύηση του Ελληνικού Δημοσίου. Κατά τη ρύθμιση αυτή, η ανάληψη της υποχρεώσεως εξυπηρέτησεως του δανείου από το Ελληνικό Δημόσιο αρχίζει από την κατάθεση στη Βουλή για κύρωση τροποποίησης της ιδρυτικής συμβάσεως (της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238)), εις τρόπον ώστε η πλειοψηφία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού, να διορίζεται απευθείας από τους Υπουργούς Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Σε συμμόρφωση με τη ρύθμιση αυτή, φέρεται προς κύρωση στη Βουλή η υπ' αριθμ. 40414/2016 τροποποιητική σύμβαση μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και του Σωματείου με την επωνυμία «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» καθώς και του Ιδρύματος Σταματίου Δεκόζη-Βούρου, η οποία μεταβάλλει υπέρ του Δημοσίου τη σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου, αλλά και η οποία επιχειρεί μια γενικότερη τροποποίηση της αρχικής ιδρυτικής συμβάσεως, έτσι ώστε να διευκολυνθεί η εξεύρεση μίας συνολικής λύσεως για την αντιμετώπιση των οικονομικών προβλημάτων που ανεφύησαν πρόσφατα και συνδέονται με τη χρηματοδότηση του Οργανισμού. Η τροποποίηση αυτή γίνεται με τρόπο που διασφαλίζει τα συμφέροντα του Δημοσίου.

Παράλληλα, με ορισμένες πρόσθετες ρυθμίσεις, το Ελληνικό Δημόσιο αναλαμβάνει πλήρως ως πρωτοφειλέτης την εξυπηρέτηση και των λοιπών δανειακών υποχρεώσεων του Οργανισμού. Οι δανειακές αυτές υποχρεώσεις, έναντι της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων, είχαν αναληφθεί με την εγγύηση του Ελληνικού Δημοσίου για τις ανάγκες του κατασκευαστικού προγράμματος, πλην όμως η εξυπηρέτηση των δανείων από τον ΟΜΜΑ γινόταν, μέχρι το έτος 2010 οπότε και αυτή διακόπηκε, με ειδική επιχορήγηση από τον κρατικό προϋπολογισμό. Ταυτόχρονα, δια του νόμου, έναντι της αναλήψεως των υποχρεώσεων αυτών, περιέρχεται στην κυριότητα του Δημοσίου το ακίνητο που κατασκευάσθηκε κατά την Β' Φάση επεκτάσεως και συμπληρώσεως των εγκαταστάσεων του ΟΜΜΑ, εκτάσεως 140.336,70 τετραγωνικών μέτρων, ως επίσης και το αρχικό κτήριο του ΟΜΜΑ στη συμβολή των οδών Βασιλίσσης Σοφίας και Κόκκαλη, επιφανείας 30.235,24 τετραγωνικών μέτρων.

Το ενιαίο αυτό ακίνητο, περιλαμβάνει αφενός μεν τις εγκαταστάσεις του αρχικού κτηρίου, με τις δύο αίθουσες συναυλιών Χρήστου Λαμπράκη και Δημήτρη Μητρόπουλου, μαζί με τους εκθεσιακούς, και λοιπούς χώρους του κτηρίου, αφετέρου δε, στο νέο Κτήριο Β, μεταξύ των άλλων, δύο αίθουσες πολλαπλών χρήσεων, δυναμικότητας 1750 και 400 θέσεων, με αναβατόρια ορχήστρας, μηχανισμούς σκηνής για παραστάσεις λυρικού θεάτρου και θεατρικό φωτισμό, μίας αίθουσας δεξιώσεων – εκδηλώσεων δυναμικότητας μέχρι 1600 θέσεων με μικρή σκηνή και κατάλληλο

εξοπλισμό για παραστάσεις, δεξιώσεις και συνέδρια, συνεδριακό κέντρο, εκθεσιακό χώρο, την μεγάλη μουσική βιβλιοθήκη, μεγάλο αριθμό χώρων εξυπηρέτησης του τριώροφου σταθμού αυτοκινήτων περίπου 740 θέσεων, αιθουσών δοκιμών μουσικής, μπαλέτου και ορχήστρας, ηχογραφικού κέντρου, αποθηκών και εργαστηρίων, εστιατορίου, καφετέριας και άλλων καταστημάτων, με ευμεγέθεις χώρους εισόδου, foyers, και λοιπούς χώρους κυκλοφορίας που συνδέουν τις επί μέρους λειτουργίες μεταξύ τους, και βεβαίως κήπο με πλήρως φυτευμένο περιβάλλοντα των εγκαταστάσεων χώρο. Πρόκειται για ένα απολύτως ειδικό συγκρότημα, μοναδικών τεχνολογικών προδιαγραφών, διεθνούς εμβελείας, από τα αρτιότερα παγκοσμίως, το οποίο μπορεί να οργανώσει και να φιλοξενήσει πλήθος πολιτιστικών, καλλιτεχνικών και συνεδριακών εκδηλώσεων και ένα αποτελέσει, και αποτελεί ήδη, κέντρο πολιτισμού και μέσο άσκησης οργανωμένης και συνολικής πολιτιστικής πολιτικής, για την προαγωγή της οποίας το Δημόσιο έχει άμεσο ενδιαφέρον.

Το λειτουργικά ενιαίο κτιριακό αυτό συγκρότημα, αποτελούμενο από το νέο κτήριο που ολοκληρώθηκε σχετικά πρόσφατα και από το παλαιό κτίριο του ΟΜΜΑ που ολοκληρώθηκε πρώτο κατά την Α' Φάση του κατασκευαστικού προγράμματος, θα παραμείνει κατά το σχέδιο νόμου υπό τη διαχείριση του ΟΜΜΑ δωρεάν για μία τριακονταετία, λαμβανομένου πάντως υπόψη ότι η διοίκηση του Οργανισμού θα ορίζεται πλέον κατά πλειοψηφία από το Δημόσιο. Μετά την παρέλευση του χρονικού αυτού διαστήματος το ακίνητο θα τίθεται στη διάθεση του ΟΜΜΑ για την εκπλήρωση της πολιτιστικής του αποστολής κατά τους όρους και προϋποθέσεις που θα ορίσει με απόφασή του ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Σε κάθε περίπτωση, πρέπει ιδιαίτερα να σημειωθεί ότι η επιδιωκόμενη με τον παρόντα νόμο λύση είναι δημοσιονομικά ουδέτερη, χωρίς καμία περαιτέρω επιβάρυνση του Ελληνικού Δημοσίου.

Ειδικότερα :

Α. Ιστορικό κατασκευής, οικονομικά στοιχεία και δανειακές υποχρεώσεις

Το Μέγαρο Μουσικής άρχισε να λειτουργεί σταδιακά από το 1991, δέκα χρόνια μετά την ίδρυσή του και τη σύσταση του νομικού προσώπου Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, και η κατασκευή του ολοκληρώθηκε με την αποπεράτωση των έργων επεκτάσεως το 2008.

Η όλη προσπάθεια ανεγέρσεως Μεγάρου Μουσικής στην Αθήνα ανάγεται στην δεκαετία του 1950 με την ίδρυση του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» το 1953, την πρώτη μελέτη Δοξιάδη-Σκέπερς για τη δημιουργία Μουσικού Κέντρου Αθηνών το 1955, τις πρώτες παραχωρήσεις προς τον Σύλλογο οι Φίλοι της Μουσικής το 1956 και τη νέα μελέτη Δοξιάδη, καθώς και εν συνεχεία με τον νόμο 3700/11.05.1957 (ΦΕΚ 82Α') για

την έγκριση των παραχωρήσεων. Αργότερα, με τον νόμο 205/1975 ορίσθηκε ότι το οικοδομικό τετράγωνο του Μεγάρου που περικλείεται από το Ναυτικό Νοσοκομείο, το ΝΙΜΙΤΣ, την Λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας και την Αμερικανική Πρεσβεία, εντάσσεται στο Πνευματικό Κέντρο Αθηνών και εντός του τετραγώνου αυτού, πλην του υπάρχοντος Μνημείου, επιτρέπεται να ανεγερθεί μόνον το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ο ΟΜΜΑ συνεστήθη με την ιδρυτική σύμβαση του 1981, μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου, του Συλλόγου οι Φίλοι της Μουσικής και του Ιδρύματος Δεκόζη Βούρου, και αποτελεί νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου που απολαύει οικονομικής και διοικητικής αυτοτελείας, (άρθρο 1 της συμβάσεως), ως κοινωφελής και όχι κερδοσκοπικός Οργανισμός, διεπόμενος από τους κανόνες της ιδρυτικής συμβάσεως και τελών υπό την εποπτεία του Υπουργού Πολιτισμού. Κατά το άρθρο 2 της ιδρυτικής συμβάσεως, σκοπός του Οργανισμού είναι *«η ολοκλήρωση της κατασκευής και η κατάλληλος λειτουργία και συντήρησης του επί της Λεωφόρου Βας. Σοφίας και Λάχνητος Μεγάρου της Μουσικής,»*, το οποίο τότε ήταν ημιτελές.

Κατά τους όρους της ιδρυτικής συμβάσεως του 1981, το Ελληνικό Δημόσιο ανέλαβε να προβεί με δαπάνες και με επιμέλειά του στην πλήρη ολοκλήρωση και αποπεράτωση του κτηρίου και του εξοπλισμού του ΜΜΑ (άρθρο 12), σύμφωνα με όλα τα υφιστάμενα σχέδια και τις σχετικές μελέτες. Για την επίτευξη του παραπάνω σκοπού, το Ελληνικό Δημόσιο ανέλαβε την υποχρέωση να επιδοτήσει τον ΟΜΜΑ και να αναλάβει δάνεια ή πιστώσεις για την κάλυψη του υπολοίπου του προϋπολογισμού κατασκευής και εξοπλισμού (άρθρο 13). Από την πλευρά τους, ο Σύλλογος οι Φίλοι της Μουσικής και το Ίδρυμα Δεκόζη Βούρου εισέφεραν στον νέο Οργανισμό τα σημαντικά περιουσιακά στοιχεία που αναφέρονται λεπτομερώς στην ιδρυτική σύμβαση, το ακίνητο με τον σκελετό του κτηρίου ήδη κατασκευασμένο καθώς και τα σχετικά σχέδια και μελέτες.

Μετά την ολοκλήρωση των εργασιών της Α' Φάσης κατασκευής του ΜΜΑ, την αποπεράτωση των εργασιών του πρώτου κτηρίου και την σταδιακή έναρξη λειτουργίας του από το 1991, τέθηκε το ζήτημα της επεκτάσεως των κτιριακών εγκαταστάσεων, της δημιουργίας αίθουσας πολλαπλών χρήσεων που να μπορεί να υποδεχθεί παραστάσεις Λυρικού Θεάτρου, της δημιουργίας συνεδριακού κέντρου καθώς και σταθμού αυτοκινήτων.

Για τις ανάγκες έναρξης των εργασιών της Β' Φάσης του κτιριακού προγράμματος και την επέκταση των εγκαταστάσεων προβλέφθηκε ότι την χρηματοδότηση της κατασκευής του ΜΜΑ αναλαμβάνει το Ελληνικό Δημόσιο. Πράγματι, στις υπ' αριθμ. 92/24.06.1993 και 44/11.09.1998 Πράξεις του Υπουργικού Συμβουλίου αναφέρεται και πάλι ρητώς ότι η χρηματοδότηση της κατασκευής των έργων θα γίνει από το Ελληνικό Δημόσιο, σύμφωνα με την ιδρυτική πράξη του Ιδρύματος – Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Η υποχρέωση αυτή χρηματοδοτήσεως της κατασκευής τηρήθηκε καταρχήν μέσω ειδικών πιστώσεων από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων και το Β' ΚΠΣ, εν συνεχεία δε μέσω δύο δανείων, από την ΕΤΕΠ και από την ΕΤΕ, που συνήψε ο ΟΜΜΑ με την εγγύηση του Ελληνικού Δημοσίου, την αποπληρωμή των

τοκοχρεωλυτικών δόσεων των οποίων, τουλάχιστον αυτού της ΕΤΕΠ, αρχικώς εξασφάλισε με ειδική χρηματοδότηση προς τον ΟΜΜΑ το Ελληνικό Δημόσιο.

Εξάλλου, εκτός των χρηματοδοτήσεων αυτών, στους πόρους του ΟΜΜΑ (άρθρο 6 της συμβάσεως) περιλαμβάνεται, πέραν των προσόδων του ΟΜΜΑ από τις δραστηριότητές του και από την περιουσία που εισέφεραν οι ιδιώτες κατά τη σύμβαση για την πραγμάτωση του σκοπού του, και *«ετήσια επιχορήγησις του Δημοσίου, οριζόμενη εκάστοτε δια κοινής αποφάσεως των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού»*. Η επιχορήγηση αυτή δεν ορίζεται κατά ποσό, δεν συνδέεται με τις υποχρεώσεις που ανέλαβε χωριστά το Δημόσιο για την κατασκευή του κτιρίου, και συμμετέχει στην, κατά τη διατύπωση του νόμου, *«χρηματοδότηση της ετήσιας δραστηριότητάς του»*, σε ποσό που κατ'έτος μεταβάλλεται αλλά το οποίο ουδέποτε υπερέβη το 50% των δαπανών της ετήσιας δραστηριότητας του ΟΜΜΑ. Κύριες πρόσοδοι του ΟΜΜΑ είναι πανίως τα έσοδα από την περιουσία του, τα έσοδα από τις διάφορες δραστηριότητές του καθώς και οι χορηγίες ιδιωτών.

Το καθεστώς αυτό ανταποκρίνεται άλλωστε όχι μόνο στο ιστορικό της κατασκευής αλλά και στην ιδιοτυπία που συνδέεται με τον τρόπο συστάσεως και ιδρύσεως του ΟΜΜΑ. Πρόκειται για σύμβαση μεταξύ ιδιωτών και Δημοσίου, που κυρώθηκε με νόμο, κατά τους όρους της οποίας οι ιδιώτες εξασφάλισαν με τις δωρεές που πραγματοποίησαν, τμήμα των προσόδων του οργανισμού, παρείχαν το ακίνητο και το σκελετό του κτιρίου, τη χρηματοδότηση της αποπεράτωσης του οποίου ανέλαβε συμβατικά το Δημόσιο, ενώ ταυτόχρονα καθόλο το χρόνο λειτουργίας του ΟΜΜΑ η ετήσια δραστηριότητα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών εξασφαλίσθηκε κυρίως από τις αρχικές δωρεές και τις χορηγίες ιδιωτών, ενώ εν μέρει μόνον, και πάντως με ποσοστό κάτω του 50%, συμμετείχε με επιχορηγήσεις το Δημόσιο στη χρηματοδότηση των δραστηριοτήτων του ΟΜΜΑ. Η συμβατική αυτή ισορροπία μεταξύ παροχής και αντιπαροχής αντανακλάται κατά τις συμβατικές προβλέψεις της ιδρυτικής συμβάσεως που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 και στην διοίκηση του Οργανισμού, με τα μέλη της διοικήσεως να ορίζονται κατά τη σχετική τότε πρόβλεψη ισομερώς από τον Σύλλογο οι Φίλοι της Μουσικής και από το Δημόσιο.

Με δεδομένο το καθεστώς αυτό, και τις δύο Πράξεις του Υπουργικού Συμβουλίου των ετών 1993 και 1998, ολοκληρώθηκαν το 2008 τα έργα κατασκευής και της Β' Φάσης αποπεράτωσης του ΜΜΑ, πλην όμως πλέον η οικονομική κρίση κατέλαβε και τον ΟΜΜΑ.

Πρώτη συνέπεια της οικονομικής κρίσης ήταν ασφαλώς η μείωση της ετήσιας κρατικής επιχορήγησης για τη λειτουργία του ΟΜΜΑ, η οποία ούτως ή άλλως υπολείπεται σημαντικά των επιχορηγήσεων άλλων εθνικών πολιτιστικών οργανισμών

Το 2009 η επιχορήγηση υπερέβαινε τα 13 εκατ. ευρώ, το 2010 μειώθηκε στα 5 εκατ. ευρώ, το 2011 στα 3 εκατ. ευρώ και το 2012 ανήλθε σε 4,8 εκ ευρώ, η οποία μάλιστα

εν τέλει εν μέρει συμψηφίστηκε με τις λόγω των δανείων οφειλές του ΟΜΜΑ προς το Δημόσιο. Η προβλεπόμενη για το 2013 επιχορήγηση ανήλθε σε 4 εκ. ευρώ πλην όμως και αυτή κατεβλήθη με καθυστέρηση, μόνον ύστερα από την έκδοση προσωρινών δικαστικών αποφάσεων για τη αναστολή των πράξεων καταλογισμού στις οποίες είχε προβεί το Δημόσιο. Το έτος 2014 η επιχορήγηση περιορίστηκε σε 3,3 εκ ευρώ ενώ το 2015 η επιχορήγηση ανήλθε μόλις σε 2,850 εκ. ευρώ, ποσό απολύτως πλέον ανεπαρκές για τις ανάγκες λειτουργίας του Οργανισμού. Οι πράξεις καταλογισμού των ετών 2012 και 2013 εκδόθηκαν ύστερα από την κατάπτωση των εγγυήσεων του Δημοσίου λόγω της μη αποπληρωμής από τον ΟΜΜΑ των τοκοχρεωλυτικών δόσεων των δανείων. Το Μέγαρο παρά ταύτα κρατήθηκε, και παρά τις αντίξοες συνθήκες διατήρησε στο μέτρο του δυνατού τις δραστηριότητές του.

Δεύτερη και κύρια συνέπεια της οικονομικής κρίσεως, και αυτή πλέον καθοριστική για τα οικονομικά του ΟΜΜΑ, ήταν η διακοπή, το έτος 2010, της ειδικής επιχορήγησης που λάμβανε από τον τακτικό προϋπολογισμό ο ΟΜΜΑ για την αποπληρωμή των τοκοχρεωλυτικών δόσεων του δανείου της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων.

Πράγματι, ο ΟΜΜΑ έχει συνάψει δύο δάνεια, από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων και την Εθνική Τράπεζα, τα έτη 2003 και 2007 αντίστοιχα, με την εγγύηση του Ελληνικού Δημοσίου. Το ύψος του πρώτου ήταν 150 εκατομμύρια ευρώ και το ύψος του δευτέρου 95 εκατομμύρια ευρώ. Δεδομένου ότι ο ΟΜΜΑ είχε εξ υπαρχής δηλώσει ότι δεν ήταν - εξ ορισμού - σε θέση να αποπληρώσει εξ ιδίων πόρων τις τοκοχρεωλυτικές δόσεις των δανείων, τα οποία άλλωστε είχαν ληφθεί για την ολοκλήρωση της κατασκευής και η αποπληρωμή τους συνιστούσε κατά την ιδρυτική σύμβαση και τις δύο Πράξεις Υπουργικού Συμβουλίου των ετών 1993 και 1998 υποχρέωση του Δημοσίου, το Ελληνικό Δημόσιο είχε αναφέρει ότι η σύναψη δανείων με την εγγύηση του Ελληνικού Δημοσίου είναι ένα από τα χρησιμοποιούμενα στην πράξη σχήματα χρηματοδότησης μεγάλων τεχνικών έργων κρατικού ενδιαφέροντος και είχε αναλάβει την υποχρέωση να καλύψει χρηματοδοτικά τον ΟΜΜΑ προκειμένου, σε περίπτωση αδυναμίας του, να εκπληρώσει τις δανειακές του υποχρεώσεις. Για το σκοπό αυτό, το Ελληνικό Δημόσιο, προέβλεπε αρχικώς για μια επιπλέον ετήσια χρηματοδότηση του ΟΜΜΑ, πέραν της ετήσιας χρηματοδότησης για τις λειτουργικές του δαπάνες, για την εξόφληση των τοκοχρεωλυτικών δόσεων. Η χρηματοδότηση αυτή λόγω της κρίσεως εν συνεχεία διεκόπη, το έτος 2010, ο ΟΜΜΑ έπαυσε κατά συνέπεια να αποπληρώνει τις τοκοχρεωλυτικές δόσεις, οι εγγυήσεις κατέπεσαν και το Δημόσιο προέβη σε συμψηφισμό των τοκοχρεωλυτικών δόσεων που το ίδιο κατέβαλε συνεπεία της καταπτώσεως των εγγυήσεων με σημαντικά ποσά επιστρεπτέου ΦΠΑ που όφειλε το Δημόσιο λόγω των έργων κατασκευής στον ΟΜΜΑ.

Κατά το έτος 2012 το προς συμψηφισμό ποσό επιστρεπτέου ΦΠΑ πλέον δεν επαρκούσε. Έτσι, το 2012 καταλογίσθηκαν στον ΟΜΜΑ, λόγω καταπτώσεως της εγγυήσεως του Δημοσίου, δύο τοκοχρεωλυτικές δόσεις από το δάνειο της Ευρωπαϊκής

Τράπεζας Επενδύσεων οι οποίες αρχικά συμψηφίσθηκαν εν μέρει με υπόλοιπο επιστρεπτέου ΦΠΑ που οφειλόταν από το Δημόσιο προς τον ΟΜΜΑ. Για το υπόλοιπο της οφειλής το Δημόσιο προέβη σε συμψηφισμό των ποσών που είχαν καταλογισθεί στον ΟΜΜΑ με το ποσό της ετήσιας λειτουργικής επιχορήγησης του ΟΜΜΑ που κατέβαλε το Υπουργείο Πολιτισμού. Ο συμψηφισμός αυτός, ο οποίος επανελήφθη με την λειτουργική επιχορήγηση του 2013, προκάλεσε οικονομική ασφυξία στον Οργανισμό παρεμποδίζοντας πλέον και την κανονική του δραστηριότητα, με αποτέλεσμα να καθίσταται πλέον επιτακτική η ανάγκη εξευρέσεως συνολικής λύσεως για την εξασφάλιση της ομαλής λειτουργίας του.

την προσωρινή αντιμετώπιση της καταστάσεως και εν αναμονή της οριστικής επιλύσεως του θέματος του Μεγάρου με ειδική ρύθμιση νόμου (άρθρο 35 του ν.4262/2014 [ΦΕΚ 114 Α']) ο ΟΜΜΑ απηλλάγη της υποχρέωσης προσκόμισης πιστοποιητικού φορολογικής ενημερότητας και ανεστάλησαν οι πράξεις διοικητικής ή αναγκαστικής εκτέλεσης κατά του ΟΜΜΑ καθώς και η επιβολή τόκων και προστίμων για τις ληξιπρόθεσμες οφειλές του που συνδέονται με την κατάπτωση των εγγυήσεων του Ελληνικού Δημοσίου. Η ισχύς της προσωρινής αυτής ρυθμίσεως παρατάθηκε αρκετές φορές και εσχάτως μέχρι την 31^η Ιανουαρίου 2016 (άρθρου 53 του ν. 4342/2015), ώστε να παρασχεθεί ο αναγκαίος χρόνος για την οριστικοποίηση της συνολικής λύσεως για τον ΟΜΜΑ.

Για το σκοπό αυτό, με το παρόν σχέδιο νόμου προβλέπεται πλέον ρητώς η πλήρης και ευθεία ανάληψη της υποχρεώσεως αποπληρωμής των τοκοχρεωλυτικών δόσεων των δανείων του ΟΜΜΑ από το Ελληνικό Δημόσιο. Τα δάνεια αυτά, 25ετούς διάρκειας, ανέρχονται ως προελέχθη σε 245 εκατομμύρια ευρώ και το υπολειπόμενο κατά κεφάλαιο ποσό προς αποπληρωμή, εκτός τόκων, ανέρχεται σε 226,33 εκατομμύρια ευρώ, ενώ το ποσό του συνόλου των υπολειπομένων τοκοχρεωλυτικών δόσεων, περιλαμβανομένων δηλαδή των τόκων, ανέρχεται σε 326,33 εκατομμύρια ευρώ. Η ανάληψη της υποχρεώσεως αυτής είναι δημοσιονομικά ουδέτερη, δεν επιβαρύνει δηλαδή περαιτέρω ούτε το χρέος ούτε το έλλειμμα αφού έχει ήδη μέχρι τώρα συνυπολογισθεί.

Έναντι της ρυθμίσεως αυτής, το Ελληνικό Δημόσιο, με τη σύμβαση που κυρώνεται με το άρθρο 1 του σχεδίου νόμου, μπορεί πλέον να ορίζει την πλειοψηφία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του ΟΜΜΑ. Με το άρθρο 5 του σχεδίου νόμου επιπροσθέτως περιέρχεται κατά πλήρη κυριότητα στο Ελληνικό Δημόσιο αφενός μεν το κτήριο του ΜΜΑ που ορίζεται ως Κτήριο Β' (επεκτάσεις και αίθουσες πολλαπλών χρήσεων, συνεδριακό κέντρο, σταθμός αυτοκινήτων κλπ), επιφανείας πλέον των 140.000 τετραγωνικών μέτρων, η αξία του οποίου σύμφωνα με έκθεση αξιολόγησης που εκπόνησε η Alpha Αστικά Ακίνητα υπερβαίνει τα 400 εκατομμύρια ευρώ και εγγίζει τα 430 εκατομμύρια, αφετέρου δε και το παλαιό κτήριο του ΟΜΜΑ, που περιλαμβάνει

μεταξύ των άλλων τις δύο αίθουσες συναυλιών Χρήστου Λαμπράκη και Δημήτρη Μητρόπουλου, επιφανείας άνω των 30.000 τετραγωνικών μέτρων, έτσι ώστε η συνολική αξία του όλου ακινήτου όπως αποτιμήθηκε από την Alpha Αστικά Ακίνητα να υπερβαίνει τα 870 εκατομμύρια ευρώ . Για την εκτίμηση μάλιστα ειδικώς του νέου ακινήτου, με το οποίο ολοκληρώθηκε το συνολικό κτηριακό συγκρότημα του ΜΜΑ, παρατίθενται στην έκθεση και συγκριτικά στοιχεία άλλων ειδικών κτηρίων πολιτιστικού χαρακτήρα όπως του υπό κατασκευή Κέντρου Πολιτισμού του Ιδρύματος Σταύρου Νιάρχου, του Μουσείου της Ακροπόλεως, της Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, της Εθνικής Πινακοθήκης αλλά και στοιχεία από ανάλογες αναπτύξεις του εξωτερικού (Οπερα Οσλο Νορβηγίας, Οπερα Κοπεγχάγης Δανίας, Παλάτι Τεχνών Βασ. Σοφία στην Βαλένθια της Ισπανίας, Κεντρο Μιλένιουμ Ουαλίας).

Ενόψει των δεδομένων αυτών αλλά και με βάση τις ανάγκες συνέχειας στην άσκηση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων του ΟΜΜΑ, με το παρόν σχέδιο νόμου ανατίθεται επί 30ετία η χρήση του μεταβιβαζομένου κτηριακού συγκροτήματος στον ίδιο τον ΟΜΜΑ, ενώ παράλληλως διασφαλίζεται και η τήρηση των ρυθμίσεων του ιδρυτικού νόμου για τη διεύθυνση της Μουσικής Βιβλιοθήκης με την παραχώρηση κατά χρήση των σχετικών χώρων και εγκαταστάσεων στο Σύλλογο οι Φίλοι της Μουσικής.

Με τη ρύθμιση αυτή, και την πρόβλεψη για σύναψη προγραμματικών συμβάσεων Δημοσίου - ΟΜΜΑ τριετούς διάρκειας, διασφαλίζεται η βιωσιμότητα του ΟΜΜΑ, εξασφαλίζεται η άσκηση της πολιτιστικής του δράσης και εξυπηρετούνται οι ανάγκες του Δημοσίου για την παροχή πολιτιστικών αγαθών και εξασφάλιση πολιτιστικών δραστηριοτήτων υψηλότερου επιπέδου, από ένα κοινωνικά μη κερδοσκοπικό οργανισμό που δρα υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού και η δραστηριότητα του οποίου εξυπηρετεί καταφανώς το δημόσιο συμφέρον. Με ειδική πρόβλεψη των προγραμματικών συμβάσεων μπορεί ακόμη να οργανωθούν συνέργειες και συμπράξεις του ΟΜΜΑ με άλλους πολιτιστικούς φορείς που τελούν υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού ενώ και η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών ούτως ή άλλως φιλοξενείται ήδη για πολλές από τις δραστηριότητές της στο Μέγαρο. Τα συμφέροντα τέλος του Ελληνικού Δημοσίου διασφαλίζονται τόσο μέσω της αποκτήσεως του ακινήτου όσο και μέσω της ενισχυμένης και πλειοψηφικής πλέον παρουσίας του, με ορισμένες εγγυήσεις για τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής», στη Διοίκηση του ΟΜΜΑ, στον έλεγχο, διαχείριση και διοίκηση της οποίας παραμένουν για τριάντα έτη τόσο το νέο όσο και το παλαιό κτήριο. Μετά την παρέλευση των τριάντα ετών, η διοίκηση και διαχείριση των δύο κτηρίων περιέρχεται και ευθέως στο Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο θα ορίσει με απόφασή του τους όρους και προϋποθέσεις υπό τους οποίους το κτήριο διατίθεται για την εκπλήρωση των πολιτιστικών σκοπών του ΟΜΜΑ.

Η σημασία της αναθεώρησης του καθεστώτος το ΟΜΜΑ ακόμη περισσότερο αντιληπτή με τη παράθεση των δράσεων και δραστηριοτήτων του Οργανισμού.

Β. Πολιτιστική αποστολή και δράσεις.

Μία συνολική αναφορά στο πολιτιστικό έργο που επιτελείται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ώστε να γίνουν περισσότερο αντιληπτές οι συνέργειες και τα οφέλη που εξασφαλίζει η σύμπραξη του Δημοσίου με τον Οργανισμό για την ανάπτυξη της πολιτιστικής πολιτικής της χώρας, πρέπει να επικεντρωθεί σε συγκεκριμένους τομείς και δράσεις : στο καλλιτεχνικό έργο, στην εκπαιδευτική λειτουργία, στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη και στα εκπαιδευτικά προγράμματα του Συλλόγου οι Φίλοι της Μουσικής, στο MEGARONPLUS, στο κοινωνικό έργο του Μεγάρου, στη συνεδριακή λειτουργία και στο ηχογραφικό κέντρο.

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Η λειτουργία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και η καινοτόμος παρουσία του τα τελευταία χρόνια άλλαξε κυριολεκτικά το τοπίο της μουσικής ζωής στη χώρα μας, αφού δημιούργησε για πρώτη φορά στην Ελλάδα συμφωνική μουσική ζωή με συνέχεια και οδήγησε τη μουσική ζωή της χώρας στη συμπόρευση με ό,τι συμβαίνει στις παγκόσμιες μουσικές πρωτεύουσες. Χάρη στο Μέγαρο, παρουσιάστηκαν στο ελληνικό κοινό μεγάλα συγκροτήματα και καλλιτέχνες διεθνούς φήμης, σε ένα περιβάλλον διεθνούς επιπέδου. Πράγματι, οι Αίθουσες Χρήστος Λαμπράκης και Δημήτρης Μητρόπουλος, των οποίων η ακουστική κατατάσσεται ανάμεσα στις καλύτερες παγκοσμίως, έχουν αποσπάσει τα εγκώμια όλων ανεξαιρέτως των μαέστρων και σολίστ που έχουν εμφανιστεί σε αυτές. Επιπλέον, οι αίθουσες Αλεξάνδρα Τριάντη και Νίκος Σκαλκώτας είναι εφοδιασμένες με σκηνικές δυνατότητες υψηλού επιπέδου, απαραίτητες για το ανέβασμα σύνθετων θεαμάτων, όπως για παράδειγμα οι όπερες που έχουν παρουσιαστεί τα τελευταία χρόνια, είτε αυτόνομα είτε σε συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Επιπροσθέτως το MMA καλλιέργησε τις συνεργασίες με όλους τους φορείς πολιτισμού στην Ελλάδα –αναφέρονται ενδεικτικά μόνο η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Εθνική Λυρική Σκηνή, η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, ο Δήμος Αθηναίων– δίνοντας τη δυνατότητα στις Ελληνικές μουσικές δυνάμεις να αναδείξουν το έργο τους μέσα σε εξαιρετικές συνθήκες. Ειδικότερα όσον αφορά στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, αποτέλεσε εξ αρχής και αποτελεί πάντα το φυσικό χώρο παρουσίας της. Η Κρατική Ορχήστρα πραγματοποιεί τις καθημερινές πρόβες της στον ειδικό χώρο δοκιμών εντός του Μεγάρου, καθώς επίσης και τις τακτικές εβδομαδιαίες συναυλίες της καλλιτεχνικής της περιόδου στην εξαιρετική ακουστική της Αίθουσας Χρήστος Λαμπράκης, γεγονός που έχει συμβάλει στο όλο και υψηλότερο επίπεδο της ορχήστρας τα τελευταία χρόνια. Η ΚΟΑ συνεργάζεται εξάλλου στενά με το Μέγαρο Μουσικής σε μια σειρά

συμπαγωγών ανά έτος, είτε σε μετακλήσεις κορυφαίων σολίστ είτε σε παραγωγές όπερας.

Κεντρικός στόχος του MMA αποτέλεσε επίσης η αξιοποίηση του ελληνικού καλλιτεχνικού δυναμικού και την προβολή του στο εξωτερικό. Και αυτό τόσο μέσα από συμπαγωγές και συνεργασίες με καλλιτέχνες και θεσμούς της Ευρώπης όσο και με τη συμμετοχή του στο European Concert Hall Organization που συγκεντρώνει τις κορυφαίες αίθουσες συναυλιών της Ευρώπης. Με το θεσμό των «Rising Stars» εξάίρετοι νέοι έλληνες καλλιτέχνες παρουσιάζονται σε όλες αυτές τις αίθουσες. Ακόμη, με το πρόγραμμα «Άνοιγμα στον Κόσμο» ξεκίνησε ένα φιλόδοξο πρόγραμμα συνεργασίας με μεγάλα λυρικά θέατρα και αίθουσες συναυλιών της Ευρώπης, όπως η Σκάλα του Μιλάνου και το Βασιλικό θέατρο της Μαδρίτης σε βάση ισοτιμίας και αμοιβαιότητας και έδωσε στο πρόγραμμά του μια συνολικότητα και μια φιλοσοφία σχεδιασμού, όπως εκφράστηκε κυρίως μέσα από τους «κύκλους», τις «σειρές», τα «φεστιβάλ» και τα ειδικά αφιερώματα. Το MMA παρουσίασε στο ελληνικό κοινό λυρικά δράματα (όπερες) αριστουργήματα της παγκόσμιας μουσικής που δεν είχαν παιχθεί ή παιζόταν σπανιότατα στη χώρα μας ενώ ταυτόχρονα στήριξε με επιμονή την ελληνική μουσική σε όλο της το φάσμα, από τη δημοτική παράδοση ως την κλασσική μουσική, και σε όλη της την ιστορία, από τους βυζαντινούς χρόνους μέχρι σήμερα. Ιδιαίτερα θα πρέπει να σημειωθεί ότι το Μέγαρο είναι ο μόνος θεσμός στη χώρα που δίνει συστηματικά παραγγελίες συμφωνικής μουσικής σε έλληνες συνθέτες. Μέχρι σήμερα έχουν δοθεί πάνω από 270 παραγγελίες. Παράλληλα, συνεργάζεται στενά με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και οργανώνει κάθε χρόνο τα Εργαστήρια Ελληνικής Μουσικής στα οποία νέοι συνθέτες παρουσιάζουν το έργο τους.

Το MMA παρουσιάζει συστηματικά έργα μουσικής δωματίου, ένα είδος αγνοημένο και άγνωστο, εν πολλοίς, στην Ελλάδα, προγραμματίζει εμφανίσεις ελλήνων ερμηνευτών, δίνοντας την ευκαιρία σε πολλούς νέους μουσικούς να παρουσιαστούν για πρώτη φορά στο κοινό και προβάλλει πολλά είδη μουσικής, χωρίς ιδεολογικούς ή ελιτίστικους περιορισμούς. Η βυζαντινή μουσική, οι παραδοσιακοί σκοποί, η τζαζ, η έθνικ βρήκαν χώρο αλλά και κοινό. Στο πνεύμα αυτό, το MMA παρουσίασε μεγάλες εκθέσεις σχετικές με μουσικούς κύκλους ή με μεγάλα κεφάλαια του ελληνικού αλλά και του παγκόσμιου πολιτισμού.

Θα ήταν τέλος παράλειψη να μην αναφερθεί ότι με το Μέγαρο η Ελλάδα απέκτησε για πρώτη φορά αίθουσα συναυλιών με εκκλησιαστικό όργανο, που σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε ειδικά γι' αυτήν από την κορυφαία γερμανική εταιρεία Johannes Klais Orgelbau, με την υποστήριξη της γερμανικής κυβέρνησης. Συνδυάζοντας παραδοσιακές πρακτικές του 13^{ου} αιώνα με τις πλέον σύγχρονες τεχνικές ρυθμίσεις, το όργανο περιλαμβάνει 6080 αυλούς από ξύλο, χαλκό και κασσίτερο, έχει 76 ρετζίστρα με μηχανική χρήση και διαθέτει ηλεκτρικό έλεγχο σε τέσσερα χειριστήρια. Κατά συνέπεια,

μπορεί κανείς να αποδώσει σε αυτό ολόκληρο το φάσμα της δυτικής μουσικής, από συνθέσεις του Μεσαίωνα, έως τα πλέον περίπλοκα έργα του 21^{ου} αιώνα.

Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Α. Η εκπαιδευτική λειτουργία του ΟΜΜΑ stricto sensu

Κεντρικό μέλημα του Μεγάρου Μουσικής από την αρχή της λειτουργίας του είναι το εκπαιδευτικό έργο τόσο προς την κατεύθυνση της εξοικείωσης του ευρύτερου κοινού και ιδιαίτερα των νέων με την έντεχνη μουσική, όσο και της ειδικότερης μουσικής και μουσικολογικής κατάρτισης καλλιτεχνών και επιστημόνων.

Οι βασικότερες συνιστώσες της εκπαιδευτικής λειτουργίας του Μεγάρου είναι:

1. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ

Από την αρχή σχεδόν της λειτουργίας του, το Μέγαρο Μουσικής έχει καθιερώσει την σειρά των συναυλιών με τίτλο «Κυριακή Πρωί» που απευθύνεται σε νέους και παιδιά.

Οι συναυλίες αυτές έχουν εκπαιδευτικό χαρακτήρα και πολύ χαμηλό εισιτήριο.

Στις συναυλίες αυτές, ειδικοί επιστήμονες και παιδαγωγοί αναπτύσσουν με εύληπτο τρόπο στα παιδιά θέματα μουσικής παιδείας που αφορούν την συναυλία που θα παρακολουθήσουν.

Επίσης, από το 2002 προσφέρονται για τις συναυλίες αυτές, καθώς και για άλλες επιλεγμένες συναυλίες, **δωρεάν εισιτήρια** για μαθητές και σπουδαστές που μένουν εκτός Αθηνών.

2. ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

Ειδικότερα τα τελευταία χρόνια, με σκοπό την τόνωση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας, δημιουργούνται εκπαιδευτικά μουσικά προγράμματα, τα οποία απευθύνονται οργανωμένα προς σχολεία, με δωρεάν συμμετοχή εκ μέρους των μαθητών. Οι εκπαιδευτικοί σύμβουλοι του Μεγάρου Μουσικής καθοδηγούν τους μαθητές, ώστε να δημιουργήσουν υλικό που συνδυάζει όλες τις μορφές Τέχνης και αντλεί περιεχόμενο από την καθημερινή σχολική ζωή. Τα διαδραστικά αυτά προγράμματα πραγματοποιούνται στο χώρο του σχολείου και στη συνέχεια το συνολικό αποτέλεσμα της δουλειάς των μαθητών παρουσιάζεται εντός των χώρων του Μεγάρου Μουσικής, δίνοντάς τους έτσι τη δυνατότητα να γνωρίσουν πως προετοιμάζεται μια παραγωγή από τα πρώτα ως τα τελικά στάδια.

3. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών έχει καθιερώσει, σε συνεργασία με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, ετήσια σειρά εργαστηρίων όπου νέοι συνθέτες έχουν την ευκαιρία να συνθέσουν αλλά και να ακούσουν τα έργα τους να εκτελούνται και να σχολιάζονται από έμπειρους μουσικούς. Τα εργαστήρια αυτά φιλοξενούν ετησίως μια μεγάλη διεθνή

προσωπικότητα της σύγχρονης μουσικής, η οποία σχολιάζει τα έργα και, ως Πρόεδρος Κριτικής Επιτροπής, βραβεύει τα καλύτερα από αυτά.

4. MASTERCLASSES

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών έχει συχνά προσφέρει την δυνατότητα σε νέους επαγγελματίες μουσικούς να έρθουν σε επαφή με διακεκριμένους ερμηνευτές, Έλληνες και ξένους, (όπως οι Ileana Cotrubas, Jeannette Pilon, Christa Ludwig) οι οποίοι, με την ευκαιρία της παρουσίας τους στο Μέγαρο Μουσικής, δέχθηκαν εκ παραλλήλου να δώσουν masterclasses σε νέους Έλληνες μουσικούς.

5. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Τα τελευταία χρόνια, το Μέγαρο Μουσικής συμπληρώνει το καλλιτεχνικό του πρόγραμμα με διαλέξεις και συνέδρια ανοιχτά στο κοινό γύρω από μουσικολογικά θέματα. Μέχρι σήμερα έχουν οργανωθεί άνω των 80 διαλέξεων, στις οποίες καλούνται διεθνώς κορυφαίοι μουσικολόγοι, όπως ο Olivier Renault d'Allonnes, ο Κωνσταντίνος Φλώρος, και ο David Fallows, πρόεδρος της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρείας. Το Μέγαρο φιλοξενεί επίσης ελληνικά και διεθνή μουσικολογικά συνέδρια.

6. ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Κάθε καλλιτεχνικό γεγονός στο Μέγαρο Μουσικής συνοδεύεται με αντίστοιχες εκδόσεις, με ιδιαίτερα προσεγμένη ύλη και εικαστικό σχεδιασμό. Μεγάλα προγράμματα κύκλων, προγράμματα επιμέρους εκδηλώσεων, ειδικές εκδόσεις και έντυπα προγράμματα του Μεγάρου Μουσικής, σχεδιάστηκαν, τυπώθηκαν και κυκλοφόρησαν στο διάστημα της λειτουργίας του Μεγάρου.

Στα έντυπα κάθε εκδήλωσης καταγράφεται αναλυτικά το πρόγραμμα και οι αναλύσεις των έργων, όλοι οι συντελεστές, ενημερωμένες βιογραφίες, άρθρα πρωτότυπα ή μεταφρασμένα, σημειώματα καλλιτεχνών, χρονολογικοί και συγκριτικοί πίνακες, βιβλιογραφικές αναφορές κ.α. που διευρύνουν τις γνώσεις του κοινού και αποτελούν πολύτιμο βοήθημα για επιστήμονες και σπουδαστές. Ειδικά για τις παραστάσεις μεγάλων λυρικών έργων γίνεται ανάθεση σε καταξιωμένους ποιητές και μεταφραστές για την απόδοση του λιμπρέτου στα ελληνικά, ώστε ο θεατής να παρακολουθεί την εξέλιξη του δράματος, ακόμα κι αν η γλώσσα στην οποία τραγουδιέται του είναι άγνωστη.

7. Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΩΝ

Με ελάχιστες εξαιρέσεις, όλες οι εκδηλώσεις του Μεγάρου Μουσικής ηχογραφούνται. Το αρχείο των ηχογραφήσεων τίθεται μέσω της Μουσικής Βιβλιοθήκης στη διάθεση των καθηγητών μουσικής της χώρας, ώστε να μπορούν να παρουσιάσουν στους μαθητές τους ιδιαίτερα δυσεύρετα έργα ή δυσεύρετες ερμηνείες έργων από διάσημες ορχήστρες και σολίστ.

Β. Η Εκπαιδευτική δραστηριότητα του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής που πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής

1. ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Το 1997 ο Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής εγκαινίασε τη **Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη»** (www.mmb.org.gr), η οποία στεγάζεται σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο των νέων κτιριακών εγκαταστάσεων του Μεγάρου Μουσικής. Δημιουργήθηκε για όλους όσοι αγαπούν τη Μουσική και τις Τέχνες και είναι το αποτέλεσμα πολυετούς σχεδιασμού από μέρους του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής, υπό την εποπτεία του οποίου λειτουργεί, ενώ έχει ήδη καταξιωθεί ως ένα από τα πλέον σύγχρονα Ερευνητικά και Εκπαιδευτικά Κέντρα διεθνώς.

Η Μουσική Βιβλιοθήκη, μοναδική στο είδος της στη χώρα, καλύπτει το κενό που οφειλόταν στη έλλειψη μιας μεγάλης, συστηματικά οργανωμένης μουσικής βιβλιοθήκης στην Ελλάδα. Απευθύνεται κατ' αρχήν σε ερευνητές και σπουδαστές της μουσικής και σχετικών τεχνών σε πανεπιστήμια, ερευνητικά κέντρα, ωδεία κλπ., αλλά καλύπτει και τις ανάγκες της μουσικής και πολιτιστικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Προσφέρει τη συλλογή και τις υπηρεσίες της στο κοινό δωρεάν.

Η συλλογή της επικεντρώνεται στη δυτική μουσική, καλύπτει όμως και την αρχαία, τη βυζαντινή, την παραδοσιακή και την έντεχνη ελληνική μουσική, ενώ ολοκληρώνεται με υλικό γύρω από την παραδοσιακή μουσική διαφόρων πολιτισμών ανά τον κόσμο, και την τζαζ. Αξιόλογες είναι και οι συλλογές της για την αρχαία ελληνική τέχνη, το θέατρο, το χορό, τη λογοτεχνία, τη φιλοσοφία και τις καλές τέχνες. Διαθέτει 132.000 τίτλους και σκοπό έχει να δώσει στους χρήστες πρόσβαση στη διεθνή μουσική βιβλιογραφία, δισκογραφία και σε καταλόγους των μεγαλύτερων μουσικών βιβλιοθηκών του κόσμου ώστε να προφέρει την βέλτιστη πληροφόρηση. Τον πυρήνα της πληροφοριακής συλλογής αποτελούν βιβλία, παρτιτούρες, περιοδικά, οπτικοακουστικό υλικό, καθώς και επιστημονικές και μουσικές βάσεις δεδομένων στο διαδίκτυο.

Σημαντική είναι η προσφορά της στην κοινότητα και τον πολιτισμό μέσω αφενός των εκπαιδευτικών προγραμμάτων που φιλοξενούνται στους χώρους της και αφετέρου των ψηφιακών συλλογών και εκπαιδευτικών εφαρμογών οι οποίες είναι διαθέσιμες μέσω της ιστοσελίδας της.

Προγράμματα που φιλοξενούνται στους χώρους της

Η βιβλιοθήκη εξυπηρετεί ερευνητές και σπουδαστές της μουσικής από πανεπιστήμια, ερευνητικά κέντρα, ωδεία κ.α., καθώς και τις ανάγκες της βασικής εκπαίδευσης στη μουσική και πολιτιστική αγωγή των σχολείων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Στο εκπαιδευτικό της έργο περιλαμβάνονται το Ελεύθερο Εργαστήριο Μουσικής Παιδείας, οι Κύκλοι διαλέξεων με τη συμμετοχή ελλήνων και ξένων επιστημόνων, οι ξεναγήσεις σχολείων και οι συναντήσεις νέων επιστημόνων. Ταυτόχρονα διοργανώνει διεθνή συνέδρια με τη συνεργασία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και άλλους φορείς και

φιλοξενεί εξειδικευμένα σεμινάρια για τα Τμήματα Μουσικών και Θεατρικών Σπουδών πανεπιστημίων. Τέλος, στο πλαίσιο της συνεργασίας της με τα Ωδεία, η Βιβλιοθήκη **φιλοξενεί μικρές συναυλίες τελειόφοιτων Ωδείων στην Αίθουσα Διδασκαλίας με ελεύθερη είσοδο με τίτλο «Παρασκευή στις 3: Συναυλίες στη Βιβλιοθήκη».**

Σειρά ακόμη προγραμμάτων διατίθεται μέσω του διαδικτύου ως εκπαιδευτικές εφαρμογές για δωρεάν χρήση από ερευνητές, εκπαιδευτικούς, μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας και κάθε ενδιαφερόμενο. Μπορεί έτσι να αναφερθούν, το Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής – DIGMA, η Μελοδύσσεια- μια μουσική ιστορία για νέους, το πρόγραμμα Διαδρομή στη Σύγχρονη Ελληνική Ιστορία μέσα από την πορεία και το αρχείο του Μίκη Θεοδωράκη, το Ερευνητικό Πρόγραμμα Καταγραφής, Μελέτης και Προβολής της Μουσικοχορευτικής Παράδοσης της Ελλάδας: «Θράκη – Μακεδονία», καθώς και τα Ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα

2. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ «ΕΝΤΟΣ ΕΔΡΑΣ» & «ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ» - ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Συλλόγου οι Φίλοι της Μουσικής εντάσσονται οι τριετείς δράσεις «Εκτός Έδρας» και «Εντός Έδρας» που έλαβαν χώρα από το 2008 έως το 2011 και έδωσαν την ευκαιρία σε μαθητές της Αθήνας και της περιφέρειας να γνωρίσουν και να μελετήσουν την μουσική μέσα από ένα διαδραστικό, διδακτικό αλλά και διασκεδαστικό τρόπο. Ακόμη, απονέμονται κάθε χρόνο από Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής, κατόπιν διαγωνισμού, υποτροφίες σε ταλαντούχους νέους καλλιτέχνες, για μετεκπαίδευση σε μεγάλες σχολές του εξωτερικού όπως οι Μουσικές υποτροφίες, με κληροδότημα της μεγάλης καλλιτέχνιδος Αλεξάνδρας Τριάντη, σε νέους λυρικούς τραγουδιστές και εκτελεστές μουσικών οργάνων, και οι Υποτροφίες Κυβέλης-Γιάννη Χορν, με δωρεά του Γιάννη Χορν στη μνήμη της μεγάλης ηθοποιού Κυβέλης, στους τομείς τεχνικής θεάτρου-κινηματογράφου, μουσικής και επικοινωνίας. Επίσης, χάρη στη δωρεά της Αγνής Μπάλτσα, έχουν απονεμηθεί υποτροφίες σε αριστούχους νέους πιανίστες για εξειδίκευση στο εκκλησιαστικό όργανο του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, με τον Νικόλαο Κύναστον.

Η ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Με την λειτουργία του Συνεδριακού Κέντρου του Μεγάρου Μουσικής, η Αθήνα απέκτησε για πρώτη φορά ένα σύγχρονο συνεδριακό κέντρο, εντυπωσιακών προδιαγραφών, το οποίο μπορεί να φιλοξενήσει συνέδρια άνω των 10.000 συνέδρων. Πέρα από τα ελληνικά συνέδρια, το Συνεδριακό Κέντρο του Μεγάρου Μουσικής έχει φιλοξενήσει από την έναρξη της λειτουργίας του το 2004 πάνω από 40 μεγάλα διεθνή συνέδρια, συμβάλλοντας έτσι στην ανάπτυξη του τουρισμού της πρωτεύουσας.

ΤΟ ΗΧΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Το Μέγαρο Μουσικής μπορεί να υπερηφανεύεται και για ένα Ηχογραφικό Κέντρο εξαιρετικά υψηλού επιπέδου. Συνδυάζοντας την εξαιρετική ακουστική των Αιθουσών του Μεγάρου, τους σύγχρονους χώρους ηχογραφήσεων και την τεχνολογία αιχμής σε όλα τα επίπεδα, το MMA έχει τη δυνατότητα να προσφέρει σήμερα άριστες ηχογραφήσεις των εκδηλώσεων που πραγματοποιούνται στους χώρους του, ενώ ταυτόχρονα επιτρέπει το σχεδιασμό και την υλοποίηση επαγγελματικών ηχογραφήσεων διεθνών ποιοτικών προδιαγραφών. Το Ηχογραφικό Κέντρο διαθέτει τέσσερις χώρους: την Αίθουσα Ελέγχου, το Χώρο των Μηχανημάτων, την Αίθουσα Ηχογραφήσεων και το Στούντιο Μοντάζ.

ΤΟ MEGARONPLUS

Το πρόγραμμα διαλέξεων και εκθέσεων MegaronPlus ξεκίνησε το 2005 με πρωτοβουλία του Μεγάρου Μουσικής και του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» και με τη στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, με στόχο να αποτελέσει μια πρόταση πολυ-πολιτισμικής δράσης. Μέσα από την ανάπτυξη μορφωτικών και πολιτιστικών δράσεων, το MegaronPlus θέλησε να φέρει τη νέα γενιά σε επαφή με κορυφαίους εκπροσώπους των τεχνών και των επιστημών στο κατώφλι του 21^{ου} αιώνα. Βασικό στοιχείο της πρωτοβουλίας αυτής ήταν η κοινωνική προσφορά προς το ελληνικό κοινό, αφού σε όλες σχεδόν τις εκδηλώσεις η είσοδος είναι δωρεάν.

Το Megaron Plus κατάφερε σύντομα να γίνει ένας δημοφιλής "τόπος" συνάντησης με μεγάλες προσωπικότητες της εποχής μας από τους χώρους της Πολιτικής (AlGore, SegoleneRoyal), της Αρχιτεκτονικής (Zaha Hadid, BernardTschumi), της Λογοτεχνίας (Paulo Coelho, IrvinYalom, OrchanPamuk), των Επιστημών (SirMagdiYacoub, LucMontagnier-Βραβείο Νόμπελ Ιατρικής 2008), της Οικολογίας (WangariMaathai – Βραβείο Νόμπελ Ειρήνης 2004, SirNicholasStern-συγγραφέα της ομώνυμης έκθεσης για τις κλιματικές αλλαγές) και των Εικαστικών Τεχνών με εκθέσεις όπως οι «LeonardodaVinci: Μυστικά της δημιουργίας του στην τέχνη και την επιστήμη» και «Klimt, Schiele, Kokoschka και η εποχή τους».

Το Megaron Plus δικαίωσε το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών που είχε την πρωτοβουλία της διοργάνωσής του, το Υπουργείο Πολιτισμού που το υποστηρίζει αλλά και τους χορηγούς του με μία δυναμική παρουσία στην πνευματική ζωή του τόπου. Απόδειξη της επιτυχίας του ήταν η παρουσία των χιλιάδων φίλων του Megaron Plus που τα τελευταία επτά χρόνια κατακλύζουν τους χώρους του Μεγάρου. Ένα νέο κοινό που κέρδισε την εμπιστοσύνη του. Το κοινό αυτό περιλαμβάνει φοιτητές αλλά και ερευνητές, που εκτός πανεπιστημιακού αμφιθεάτρου ενδιαφέρθηκαν να μάθουν περισσότερα και να μοιραστούν τις σκέψεις τους με προσωπικότητες διεθνούς

διαμετρήματος. Επίσης, περιλαμβάνει εικαστικούς, φιλότεχνους και φίλους της λογοτεχνίας που ήρθαν να ακούσουν “ζωντανά” τον αγαπημένο τους συγγραφέα.

ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Την τελευταία 4ετία η διοίκηση του Μεγάρου εφ’ ενός μεν αντιμετώπισε τα χρονίζοντα ζητήματα του παρελθόντος αφ’ ετέρου δε στο πλαίσιο της οικονομικής κρίσης και παρά την κατά 75% μείωση της κρατικής επιχορήγησης, προσπάθησε να διατηρήσει και αναπτύξει την πολιτιστική προσφορά και ποιότητα του Μεγάρου. Ετσι, αναδείχθηκε με ένταση η ιδέα ότι το Μέγαρο Μουσικής ανήκει σε όλους, ιδιαίτερα στις ευρύτερες κοινωνικές τάξεις και κυρίως στους νέους ανθρώπους και ιδίως σε περιόδους οικονομικών και κοινωνικών κρίσεων, αναδείχθηκε η προσέγγιση ότι ο πολιτισμός πρέπει να είναι ένα στοιχείο αντίδρασης, σύγκλισης και ανάπτυξης.

Είναι σαφές ότι το Μέγαρο Μουσικής έχει ως βασική του αποστολή την ανάδειξη της κλασικής μουσικής που πρέπει να είναι κτήμα όλων. Είναι το μοναδικό στην Ελλάδα και από τα σημαντικότερα στην Ευρώπη μουσικό κέντρο. Παράλληλα πρέπει να αναδεικνύει και τις άλλες εκφάνσεις της μουσικής μέχρι και τις πιο σύγχρονες, το χορό, την όπερα, τις άλλες τέχνες. Πρέπει να αναδείξει την ελληνική καλλιτεχνική δημιουργία σε συνδυασμό και με τις μετακλήσεις μεγάλων μουσικών συνόλων και καλλιτεχνών. Επίσης το Μέγαρο Μουσικής πρέπει να αποτελεί ένα κέντρο λόγου και στοχασμού, ενημέρωσης και διακίνησης των ιδεών. Αυτό ακριβώς είναι το MegaronPlus που στα τελευταία χρόνια με τις διαλέξεις και τις συζητήσεις και με ελεύθερη είσοδο προσέλκυσε πάνω από 350.000 συμπολίτες μας και κυρίως νέους ανθρώπους.

Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί τα επόμενα χρόνια στην εκπαίδευση, σε συνεργασία με έγκυρα επιστημονικά και τεχνολογικά ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού. Αυτά τα χρόνια δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση -και αυτό πρέπει να συνεχιστεί- στο άνοιγμα του Μεγάρου στον κόσμο, με διεθνείς καλλιτεχνικές συνεργασίες με ιδρύματα του εξωτερικού, καλλιτεχνικά, μουσικά, εκπαιδευτικά και επιστημονικά.

Παράλληλα το άνοιγμα στην πόλη που πρέπει να αναπτυχθεί ακόμα περισσότερο σημαίνει τη σύνδεση του Μεγάρου με την Τοπική Αυτοδιοίκηση, με τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά ιδρύματα όπως το Πανεπιστήμιο Αθηνών, με επιστημονικά ιδρύματα όπως το Εθνικό Δίκτυο Έρευνας και Τεχνολογίας, με πολιτιστικούς φορείς όπως το Διάζωμα. Οι εκδηλώσεις της τελευταίας 4ετίας στο πλαίσιο των ανωτέρω αρχών απεικονίζονται τα ετήσια προγράμματα του Μεγάρου που είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα του.

Πρέπει όμως να σημειωθεί τέλος ότι μεγάλη ανταπόκριση βρήκε το άνοιγμα των κήπων του Μεγάρου με ελεύθερη είσοδο για όλους παράλληλα με τη διοργάνωση υπαίθριων μουσικών εκδηλώσεων τις οποίες το περσινό καλοκαίρι παρακολούθησαν 50.000 θεατές ενώ καθιερώθηκαν χαμηλές τιμές εισιτηρίων για όλες τις εκδηλώσεις του Μεγάρου, σε

άνεργους, φοιτητές, ΑΜΕΑ, πολύτεκνους και την Τρίτη ηλικία. Ενδεικτικό είναι το γεγονός ότι το 4μηνο Σεπτεμβρίου-Δεκεμβρίου 2013, υπήρξε αύξηση προσέλευσης 31% με αύξηση εσόδων 4%, που οφείλεται στις χαμηλές τιμές των εισιτηρίων.

Στο πλαίσιο των κατευθύνσεων του υπουργείου Πολιτισμού ο ΟΜΜΑ προχώρησε στη διαμόρφωση μιας εμπεριστατωμένης και σφαιρικής μελέτης βιωσιμότητας και ανάπτυξης του Μεγάρου για την επόμενη 5ετία. Τα βασικά στοιχεία της μελέτης είναι τα ακόλουθα:

Ο ΟΜΜΑ χαίρει ευρείας αποδοχής από τους πολίτες οι οποίοι αναγνωρίζουν το Μέγαρο ως σημαντικό πυλώνα πολιτισμού που μαζί με το Ηρώδειο ξεχωρίζει ως βασικό σημείο πολιτιστικής αναφοράς της Αθήνας με διεθνή ακτινοβολία. Σημαντικό ρόλο σε αυτό έχει παίξει και η ύπαρξη αφοσιωμένου προσωπικού με πολυετή εμπειρία και συσσωρευμένη γνώση, το οποίο στο μεγαλύτερο το ποσοστό απασχολείται στον Οργανισμό για περισσότερα από 15 χρόνια.

Ως συνέπεια της κρίσης, η οποία σε παγκόσμια κλίμακα έχει πλήξει ούτως ή άλλως σημαντικά τα έσοδα των πολιτιστικών οργανισμών, ο ΟΜΜΑ υπέστη μία δραματική μείωση των λειτουργικών του εσόδων, από 10,1 εκ. ευρώ το 2009 σε 5,43 εκ. ευρώ το 2013, όχι τόσο από τη μείωση της καλλιτεχνικής του λειτουργίας όσο από τη συρρίκνωση των εσόδων από συνέδρια, εκδηλώσεις τρίτων και χορηγίες. Τα έσοδα από εισιτήρια μειώθηκαν επίσης λόγω της έκδοσης οικονομικότερων εισιτηρίων εν μέσω κρίσης, ενώ ο αριθμός των εισιτηρίων μεταξύ 2009 και 2013 παρουσίασε αξιοσημείωτη αύξηση 49%, ενώ ακόμη και η σύγκριση μεταξύ των ετών 2014 και 2015 δείχνει νέα αύξηση του αριθμού των εισιτηρίων παρά τις δύσκολες συνθήκες 12% ακόμη και των εισπράξεων κατά 9%. . Παράλληλα, λόγω της κρίσης επίσης, μειώθηκε η λειτουργική επιχορήγηση του Δημοσίου από 12,3 εκ. ευρώ το 2009 σε 4 εκατομμύρια ευρώ το 2013, 3,3 εκ. ευρώ το 2014 και 2,850 εκ. ευρώ το 2015.

Για την αντιμετώπιση της καταστάσεως, ο ΟΜΜΑ μείωσε το λεγόμενο μεταβλητό κόστος (αμοιβές καλλιτεχνών, έξοδα παραστάσεων, προώθησης κλπ) από 7,3 εκ ευρώ το 2010 σε 4,9 εκ. ευρώ το 2014, ενώ παράλληλα αύξησε τον αριθμό των εκδηλώσεων από 115 το 2009 σε 167 το 2013, αυξάνοντας μάλιστα σημαντικά τον αριθμό των συμπαραγωγών (από 4 σε 38). Συνολικά, η προσπάθεια συγκρατήσεως του μεταβλητού κόστους οδήγησαν σε μία μείωση της τάξεως του 32,5% από το 2010 έως το 2014.

Το σταθερό κόστος λειτουργίας μειώθηκε κατά 31% από το 2010 το οποίο μεταφραζόμενο σε απόλυτες τιμές αντιστοιχεί σε μία μείωση του κόστους προσεγγιστικά κατά 4,3 εκ. ευρώ.. Το μεγαλύτερο μέρος της μείωσης (-1,5 εκ. ευρώ) , ήτοι μείωση 17% από το 2010 μέχρι το 2014, προήλθε από μειώσεις στις τακτικές αποδοχές και στις εργοδοτικές εισφορές. Μείωση της τάξης του 58% παρατηρήθηκε και

στα λοιπά σταθερά κόστη, τα οποία από 4,8 εκ. ευρώ το 2010 προσέγγισαν τα 2 εκ. ευρώ το 2014.

Για την εξασφάλιση ωστόσο της βιωσιμότητας του ΟΜΜΑ απαιτούνται βαθύτερες μεταρρυθμιστικές αλλαγές, σε τρεις κυρίως κατευθύνσεις : α) την ενδυνάμωση των πηγών εσόδων του ΟΜΜΑ, με στοχευμένη στρατηγική για τη διεύρυνση του κοινού, την ενίσχυση των εσόδων από συνέδρια, την καλύτερη αξιοποίηση του κτηρίου, του σταθμού αυτοκινήτων και του ηχογραφικού κέντρου β) την περαιτέρω συμπίεση του κόστους προσωπικού αλλά και του μεταβλητού κόστους και γ) την ενδυνάμωση της εμπορικής του λειτουργίας και τη διοικητική του αναδιοργάνωση.

Με βάση τα παραπάνω και προκειμένου να διαμορφωθεί μία αναπτυξιακή και κυρίως οικονομικά ισοσκελισμένη πορεία του Μεγάρου, τα υπουργεία Πολιτισμού-Αθλητισμού και Οικονομικών, σύμφωνα με την υπό ψήφιση νομοθετική ρύθμιση θα προχωρήσουν στην υπογραφή προγραμματικής συμφωνίας με το Μέγαρο η υλοποίηση της οποίας θα ελέγχεται από εκπροσώπους των δύο υπουργείων.

II. Επί των επί μέρους άρθρων, λεκτέα τα ακόλουθα :

Άρθρο 1

Κύρωση συμβάσεως

Με το άρθρο 1 του σχεδίου νόμου κυρούται και αποκτά ισχύ νόμου η υπ' αριθμ. 40414/2016 σύμβαση μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου, του Συλλόγου οι Φίλοι της Μουσικής και του Ιδρύματος Σταματίου Δεκόζη Βούρου, με την οποία τροποποιείται η κυρωθείσα με το άρθρο 10 του νόμου 1198/1981 (ΦΕΚ 238 Α') υπ' αριθμ. 7431/1981 ιδρυτική σύμβαση του ΟΜΜΑ.

Με το άρθρο πρώτο της συμβάσεως, αντικαθίσταται το άρθρο 3 της ιδρυτικής συμβάσεως του ΟΜΜΑ, έτσι ώστε εφεξής το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού να απαρτίζεται από έντεκα (11) μέλη, αντί των δέκα (10) προηγουμένως, τα οποία ορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Με τη διάταξη αυτή ορίζεται επίσης ότι έξι (6) μέλη επιλέγονται από τον Υπουργό Πολιτισμού, δύο (2) από τον Υπουργό Οικονομικών και τρία (3) υποδεικνύονται από τον Σύλλογο οι Φίλοι της Μουσικής. Κατά τα λοιπά, η ρύθμιση παραμένει ταυτόσημη με την προηγούμενη.

Με το **άρθρο δεύτερο** της συμβάσεως, τροποποιείται το έκτο εδάφιο του άρθρου 4 της ιδρυτικής συμβάσεως περί απαρτίας. Η ιδρυτική σύμβαση όριζε ότι υπήρχε απαρτία αν παρίστανται ή εγκύτως αντιπροσωπεύονται έξι τουλάχιστον εκ των δέκα συμβούλων, έτσι ώστε σε ένα συμβούλιο με ισομερή (5-5) συμμετοχή συμβούλων επιλεγομένων από το Δημόσιο και τον Σύλλογο οι Φίλοι της Μουσικής αποφάσεις να λαμβάνονται μόνον αν παρίστανται σύμβουλοι και από τις δύο πλευρές. Με την νέα ρύθμιση, ο κανόνας παραμένει καταρχήν ο ίδιος (παρόντες ή αντιπροσωπευόμενοι 6 σύμβουλοι) καίτοι ο συνολικός αριθμός συμβούλων μεταβάλλεται σε 11, πλην όμως για τη λήψη αποφάσεων επί ειδικών θεμάτων που αφορούν την ακίνητη περιουσία που έχει εισφέρει ο Σύλλογος οι Φίλοι της Μουσικής καθώς και με την παραχώρηση κατά χρήση στον Σύλλογο των εγκαταστάσεων της Μουσικής Βιβλιοθήκης, απαιτείται απαρτία εννέα (9) συμβούλων, ώστε κατά τις συνεδριάσεις αυτές να παρίσταται ή να αντιπροσωπεύεται και ένα (1) τουλάχιστον μέλος από εκείνα που έχει επιλέξει ο Σύλλογος.

Με το **άρθρο τρίτο** της συμβάσεως, προστίθεται νέα ρύθμιση μετά το όγδοο εδάφιο του άρθρου 4 της ιδρυτικής συμβάσεως περί πλειοψηφίας. Ο παλαιότερος κανόνας της απολύτου πλειοψηφίας για τη λήψη αποφάσεων διατηρείται καταρχήν, πλην όμως συμπληρώνεται με ρύθμιση που επιβάλλει ειδική ενισχυμένη πλειοψηφία 9 ψήφων για τις περιπτώσεις εκείνες που αφορούν τη λήψη αποφάσεων επί θεμάτων που άπτονται της περιουσίας του Συλλόγου οι Φίλοι της Μουσικής καθώς και των εκ της συμβάσεως δικαιωμάτων του. . Η ενισχυμένη πλειοψηφία επιβάλλεται, από την ανάγκη για την προάσπιση των περιουσιακών κυρίως δικαιωμάτων του Συλλόγου, που είναι εκ των ιδρυτών του ΟΜΜΑ.. Για τις ανάγκες διαφύλαξης του ιδιαίτερου χαρακτήρα του ΟΜΜΑ, όπως αυτός προκύπτει και από τις λοιπές διατάξεις της ιδρυτικής συμβάσεως, αλλά και επειδή επιπροσθέτως ο ΟΜΜΑ, λόγω της φύσεως της δραστηριότητάς του, συνάπτει συμβάσεις και συμφωνίες, ή απασχολεί προσωπικό, ακόμη και για περιορισμένο χρονικό διάστημα, ειδικών δεξιοτήτων και προσόντων, διευθυντικών αρμοδιοτήτων, που συνδέεται με τις καλλιτεχνικές και μουσικές δραστηριότητές του, συμφωνείται ότι μέχρι έξι πρόσωπα καθώς και ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής μπορεί να υπάγονται σε όρους πρόσληψης, καθεστώς αμοιβών και προϋποθέσεις απασχόλησης που δεν υπάγονται σε τυχόν περιορισμούς που επιβάλλονται από άλλες διατάξεις, που μπορεί να εφαρμόζονται στον ΟΜΜΑ. Ένεκα της τρεχούσης δημοσιονομικής κρίσεως ρητώς προβλέπεται ότι οι αμοιβές των προσώπων αυτών δεν μπορεί να υπερβαίνουν τις αποδοχές Γενικού Γραμματέα Υπουργείου.

Με το **άρθρο τέταρτο** της συμβάσεως, τα συμβαλλόμενα μέρη συμφώνησαν, να προστεθεί στο τέλος του δευτέρου εδαφίου της περ. γ) του άρθρου 5 της συμβάσεως νέο εδάφιο με το οποίο προβλέπεται η παραχώρηση αιθουσών του Μεγάρου στον ΣΦΜ για μέχρι πέντε εκδηλώσεις ετησίως στις μεγάλες αίθουσες και μέχρι πέντε παραστάσεις ετησίως στις μικρές αίθουσες του Μεγάρου.

ΤΡΟΠΟΠΟΙΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Με τις προτεινόμενες διατάξεις τροποποιούνται οι διατάξεις της σύμβασης που καταρτίσθηκε μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου, του Ιδρύματος Σταματίου Δεκόζη - Βούρου και του σωματείου «Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής», η οποία κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (ΦΕΚ Α' 238) «Σύμβαση Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών».

Ειδικότερα:

Το άρθρο 2 της Σύμβασης με το άρθρο Έκτο του άρθρου 1 του Σ/Ν

«Άρθρον 2

Σκοπός του Οργανισμού είναι η ολοκλήρωση της κατασκευής και η κατάλληλος λειτουργία και συντήρησης του επί της Λεωφόρου Βασ. Σοφίας και Λάχνητος Μεγάρου της Μουσικής, ως και η διάθεσις των εν αυτώ αιθουσών και λοιπών χώρων προς εξυπηρέτησιν σοβαρών μουσικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων αποβλεπουσών πρωταρχικώς εις άνοδον του μουσικού μορφωτικού επιπέδου της χώρας.

Προς τούτο αι αίθουσαι του Μεγάρου διατίθενται :

(α) Δια μουσικάς και καλλιτεχνικάς εκδηλώσεις εις τας οποίας περιλαμβάνονται, συμφωνικάί συναυλίας και ρεσιτάλ, παραστάσεις μουσικού θεάτρου και μελοδράματος (όπερας), παραστάσεις χορευτικών συγκροτημάτων (μπαλέτου κ.λπ.) και λοιπαί εκδηλώσεις.

(β) Δια την διεξαγωγήν συνεδρίων.

Η διάθεσις των αιθουσών δύναται να γίνεται είτε προς ελληνικά συγκροτήματα (κρατικά ή ιδιωτικά ορχήστραι, Λυρική Σκηνή κ.λπ.), είτε προς ξένα τοιαύτα. Η διάθεσις δύναται να γίνεται και προς μεμονωμένους καλλιτέχνας ημεδαπούς ή ξένους, εγνωσμένου κύρους.

Επιτρέπεται η παραχώρησις των φουαγιέ (ουχί όμως και των αιθουσών του Μεγάρου) δια προσκαίρους καλλιτεχνικάς εκθέσεις και εφ' όσον η τοιαύτη διάθεσις δεν παρακωλύει την λειτουργίαν των κυρίων αιθουσών του Μεγάρου.

Αποκλείεται η χρησιμοποίησις του κτιρίου ως μονίμου στέγης θεάτρου ή θιάσου, ή άλλου συγκροτήματος ή παρεμφερούς σκοπού, ως και η οποιαδήποτε χρησιμοποίησις δι' εκδηλώσεις, αι οποίαι θα αλλοιώνουν τον χαρακτήρα αυτού ως προεχόντως χώρου συναυλιών και παρεμφερών μουσικών εκδηλώσεων ή θα θέτουν αυτό εις κίνδυνον ή φθοράν.

Η κατά τα ανωτέρω διάθεσις των χώρων αυτού θα γίνεται, κατά κανόνα, επ' ανταλλαγματι, του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζοντος εκάστοτε τους όρους της τοιαύτης διαθέσεως.»

Το άρθρο 3 της Σύμβασης με το άρθρο Πρώτο του άρθρου 1 του Σ/Ν

«Άρθρον 3

- 21 -

Το νομικόν πρόσωπον «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ», διοικείται υπό δεκαμελούς διοικητικού συμβουλίου, διοριζόμενου δι' αποφάσεως του Υπουργού Πολιτισμού και επιλεγομένου μεταξύ προσώπων, εγνωσμένου κύρους. Το αξίωμα του Συμβουλίου είναι τιμητικόν και άμισθον.

Οι ημίσεις των συμβούλων διορίζονται υποχρεωτικώς, κατόπιν προηγουμένης εγγράφου υποδείξεως υπό του Συλλόγου «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» προς τον Υπουργόν Πολιτισμού. Ούτος υποχρεούται να καλέση τον Σύλλογον, ίνα ασκήση το δικαίωμα του, δυο τουλάχιστον μήνας προ της εκάστοτε λήξεως της θητείας των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου. Εντός 25 ημερών από της λήξεως της προσκλήσεως του Υπουργού Πολιτισμού ο Σύλλογος οφείλει να προβή εις την υποδείξιν των συμβούλων, του Υπουργού δικαιουμένου, εν παραλείψει του Συλλόγου, να συμπληρώση ο ίδιος τον ελλείποντα αριθμόν συμβούλων (δια την προκειμένην θέσιν) εκ του καταλόγου των μελών του Συλλόγου «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ». Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου είναι τριετής από του διορισμού του, παρατείνεται δε μέχρι διορισμού νέου Διοικητικού Συμβουλίου, αλλ' ουχί πέραν του έτους. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου δύναται να επαναδιορίζονται. Το Διοικητικόν Συμβούλιον εκλέγει μεταξύ των μελών του τον Πρόεδρον και τον Αντιπρόεδρον αυτού. Οσάκις ο Πρόεδρος εκλέγεται εκ των διορισθέντων απευθείας υπό του Υπουργού Πολιτισμού συμβούλων, ο Αντιπρόεδρος εκλέγεται εκ των συμβούλων των υποδειχθέντων υπό των «ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» ή των εις την θέσιν τούτων διορισθέντων υπό του Υπουργού Πολιτισμού και Επιστημών μελών του Συλλόγου.

Κενωθείσης θέσεως τινος συμβούλου, προ της λήξεως της θητείας του, λόγω θανάτου, παραιτήσεως ή εξ οιασδήποτε άλλης αιτίας, το Διοικητικόν Συμβούλιον γνωστοποιεί τούτο το ταχύτερον προς τον Υπουργόν Πολιτισμού, ίνα προβή ούτος εις διορισμόν νέου συμβούλου, του οποίου η θητεία διαρκεί μέχρι πέρατος της θητείας του αντικαθισταμένου.

Εφ' όσον την κενωθείσαν θέσιν κατείχε σύμβουλος υποδειχθείς υπό των «ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» η πλήρωσις ταύτης γίνεται αναλόγως κατά τον ανωτέρω προβλεπόμενον τρόπον.»

Το άρθρο 4 της Σύμβασης με τα άρθρα Δεύτερο και Τρίτο του άρθρου 1 του Σ/Ν

«Άρθρον 4

Του Διοικητικού Συμβουλίου προεδρεύει ο Πρόεδρος, τον οποίον απόντα ή κωλυόμενον αναπληροί ο Αντιπρόεδρος, και τούτου κωλυομένου υπό του Συμβουλίου οριζόμενος σύμβουλος. Το Διοικητικόν Συμβούλιον συνέρχεται εις την έδραν του «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ» τακτικώς μεν τουλάχιστον άπαξ του μηνός, εκτάκτως δε οσάκις υφίσταται ανάγκη ή ζητηθή τούτο εγγράφως υπό δυο εκ των συμβούλων. Η προσκλησις απευθύνεται προς τα μέλη είκοσι τέσσαρας (24) τουλάχιστον ώρας προς εκάστης συνεδριάσεως επιμελεία του Προέδρου. Απουσιάζων ή κωλυόμενος σύμβουλος δύναται να αντιπροσωπευθή δι'

ετέρου, δυνάμει απλής επιστολής αφορώσης εις μίαν εκάστοτε συνεδρίασιν ή τηλεγραφικώς. Έκαστος σύμβουλος δύναται να αντιπροσωπευή μόνο ένα απουσιάζοντα ή κωλυόμενον συμβουλιον. Το Διοικητικόν Συμβούλιον ευρίσκεται εν απαρτία, εάν παρίστανται ή εγκύρως αντιπροσωπεύονται εις αυτό έξ τουλάχιστον εκ των συμβούλων, ουδέποτε όμως οι παρόντες σύμβουλοι δύνανται να είναι ολιγώτεροι των πέντε. Υπαρχούσης απαρτίας αι αποφάσεις λαμβάνονται κατ' απόλυτον πλειοψηφίαν των παρισταμένων ή εγκύρως αντιπροσωπευομένων ψήφων. Εν περιπτώσει ισοψηφίας νικά η ψήφος του προεδρεύοντος.

Έκαστος σύμβουλος οφείλει να προσέρχονται και να μετέχη ανελλιπώς των συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου. Επί συνεχούς επί εξαμήνον απουσίας συμβούλου εκ των συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου, το Συμβούλιον, κρίνει δι' αποφάσεως του το δεδικαιολογημένον ή μη της απουσίας οπότε εάν η απουσία ήθελε κριθή αδικαιολόγητος θεωρείται το απουσιάζον μέλος ως παραιτηθέν και γνωστοποιείται τούτο προς τον Υπουργόν Πολιτισμού, ίνα προβή εις νέον διορισμόν εις την κενωθείσαν θέσιν, κατά τα ανωτέρω εις το άρθρον 3 οριζόμενα.»

Το άρθρο 5 της Σύμβασης με το άρθρο Τέταρτο του άρθρου 1 του Σ/Ν

«Άρθρον 5

Το Διοικητικόν Συμβούλιον διοικεί και εκπροσωπεί τον Οργανισμόν, διαχειρίζεται την περιουσίαν αυτού, αποφασίζει επί παντός εν γένει ζητήματος και ενεργεί πάσαν αναγκαίαν προς τούτο πράξιν. Ειδικώτερον:

α. Ενεργεί, ό,τι κρίνει ως αναγκαίον ή προσφορον προς πραγματοποίησιν των εις το άρθρον 2 του παρόντος σκοπών του Οργανισμού.

β. Αποφασίζει περί της εκάστοτε διαθέσεως των χώρων του Μεγάρου συμφώνως πάντοτε προς τους εις το άρθρον 2 του παρόντος όρους, κρίνον ανελέγκτως περί της συνδρομής αυτών, καθώς και περί της εν γένει σκοπιμότητος της διαθέσεως.

γ. Ορίζει τους όρους και τα ανταλλάγματα της κατά το προηγούμενον εδάφιον διαθέσεως εκάστοτε των χώρων του Μεγάρου, λαμβάνον υπ' όψιν και σταθμίζουν αφ' ενός μεν τας εν γένει οικονομικάς ανάγκας του Οργανισμού προς λειτουργίαν και συντήρησιν του Μεγάρου και εκπλήρωσιν των εν γένει σκοπών του, αφ' ετέρου δε τον εκ της, κατά περίπτωσιν, διαθέσεως κίνδυνον φθοράς του κτιρίου και των εγκαταστάσεων αυτού.

Αι αίθουσαι του Μεγάρου, καθ' έκαστον έτος, θα διατίθενται δια τεσσαράκοντα (40) εμφανίσεις της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών ή της Κρατικής Συμφωνικής Ορχήστρας Βορείου Ελλάδος ή και ετέρας Κρατικής Ορχήστρας.

Δια την τοιαύτην χρήσιν το Ίδρυμα θα αποζημιούται μόνον δια τας δαπάνας λειτουργίας του, τας αντιστοιχούσας εις τας παρεχομένας υπηρεσίας και τούτο εφ' όσον ήθελε ζητηθή υπό του Διοικητικού αυτού Συμβουλίου.

Το Υπουργείον Πολιτισμού και Επιστημών μέχρι της 31 Αυγούστου εκάστου έτους θα γνωστοποιή εις το Ίδρυμα τας επιθυμητάς ημερομηνίας κατά τας οποίας θα

χρησιμοποιηθούν αι αίθουσαι υπό των Κρατικών Ορχηστρών, εις τρόπον ώστε, μετά προηγουμένην συνενόησιν, αι σχετικά εκδηλώσεις αυτών να εντάσσονται εις το καταρτιζόμενον πρόγραμμα δράσεως του Ιδρύματος.

Περαιτέρω, είναι δυνατή η άνευ ανταλλάγματος διάθεσις αιθούσης ή άλλου χώρου του Μεγάρου, εις όλως, κατά την κρίσιν του Συμβουλίου, εξαιρετικάς κοινωφελείς ή εθνωφελείς περιπτώσεις.

δ. Εκπροσωπεί τον Οργανισμόν δια του Προέδρου αυτού ή δι' ετέρου επί τούτω οριζομένου προσώπου, συμβούλου ή μη, ενώπιον ελληνικών και αλλοδαπών αρχών και δικαστηρίων, ως και έναντι παντός φυσικού ή νομικού προσώπου δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου.

ε. Συνάπτει παντός είδους εν γένει συμβάσεις, αναγομένας εις την διοίκησιν του Οργανισμού και των υπηρεσιών του και την διαχείρισιν της περιουσίας ή την εν γένει επιδίωξιν των σκοπών αυτού. Παρέχει οιαδήποτε μερικήν ή γενικήν πληρεξουσιότητα εις όσα εγκρίνει πρόσωπα, ως και ανακαλεί ταύτην.

στ. Καθορίζει :

αα. Τα του τρόπου της εν γένει λειτουργίας του Οργανισμού.

ββ. Τα της διοικητικής και οικονομικής διαχειρίσεως και της λογιστικής οργανώσεως αυτού.

γγ. Τα της διευθύνσεως και διαρθρώσεως των διοικητικών, οικονομικών και τεχνικών υπηρεσιών του Οργανισμού.

δδ. Τα της προσλήψεως επί σχέσει εργασίας ιδιωτικού δικαίου, του καταλλήλου προσωπικού και τα των αμοιβών αυτού.

Προς τούτο, το Διοικητικόν Συμβούλιον εκδίδει εκάστοτε τους σχετικούς κανονισμούς. Το Διοικητικόν Συμβούλιον δύναται επίσης να συνιστά παρ' αυτάς τεχνικάς, καλλιτεχνικάς ή άλλας συμβουλευτικάς επιτροπάς, των οποίων αι υπηρεσίαι είναι τιμητικάί και άμισθοι.

Το οικονομικόν έτος του Οργανισμού άρχεται την 1 Ιανουαρίου και λήγει την 31 Δεκεμβρίου του αυτού έτους.

Ειδικώς η περίοδος της πρώτης χρήσεως λήγει την 31 Δεκεμβρίου 1982.

Μετά το πέρας εκάστης χρήσεως δέον εντός τετραμήνου να υποβάλλεται ο υπολογισμός ταύτης, προς ενημέρωσιν εις τους Υπουργούς Οικονομικών και Πολιτισμού.

η. Το Διοικητικόν Συμβούλιον δεν δύναται να πωλήση, υποθηκεύση ή καθ' οιονδήποτε άλλον τρόπον απαλλοτριώση, ή συστήση εμπράγματον δικαίωμα υπέρ τρίτου επί του ως άνω ακίνητου του Μεγάρου της Μουσικής.



ΤΡΟΠΟΛΟΓΙΑ

Επί του Σχεδίου Νόμου για την Κύρωση : α) της από 24-12-2015 Πράξης Νομοθετικού περιεχομένου «Ρύθμιση κατεπειγόντων θεμάτων των Υπουργείων Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης, Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής, Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Υγείας Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων και Οικονομικών» (Α' 182) και β) της από 30-12-2015 Πράξης Νομοθετικού Περιεχομένου «Ρύθμιση κατεπειγόντων θεμάτων των Υπουργείων Οικονομικών, Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης, Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής, Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Εθνικής Άμυνας, Υγείας και Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού και της ΕΡΤ Α.Ε.» (Α' 184).

«ΚΥΡΩΣΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΚΥΡΩΘΕΙΣΑΣ ΜΕ ΤΟ ΑΡΘΡΟ 10 ΤΟΥ Ν. 1198/1981 (Α' 238) 'ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ' ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ»

Άρθρο 1

Κύρωση σύμβασης

Κυρούται και αποκτά ισχύ νόμου, από τη δημοσίευση στην ΕτΚ, η σύμβαση που καταρτίστηκε μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου, του Ιδρύματος Σταματίου Δεκόζη - Βούρου και του σωματείου «Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής», με την οποία τροποποιείται η κυρωθείσα με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (ΦΕΚ 238 Α') «Σύμβαση Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών», η οποία έχει ως εξής:

ΑΡΙΘΜΟΣ 40.414

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 7431/1981 ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΥΜΦΩΝΟΥ ΔΩΡΕΑΣ

Στην Αθήνα, σήμερα, στις είκοσι έξι (26) του μηνός Ιανουαρίου του έτους δύο χιλιάδες δέκα έξι (2016), ημέρα Τρίτη, στο επί της οδού Νίκης αριθμ. 5-7 Κτήριο, που στεγάζεται το Υπουργείο Οικονομικών, στο γραφείο του Υπουργού, όπου με κάλεσαν και ήλθα για την υπογραφή του παρόντος ενώπιον εμού του Συμβολαιογράφου και κατοίκου Αθηνών, **Γεωργίου Θωμά Στεφανάκου**, μέλους της εταιρείας συμβολαιογράφων με την επωνυμία "Γεώργιος Στεφανάκος- Ευαγγελία Διονυσίου Εταιρεία Συμβολαιογράφων", με έδρα στην Αθήνα (Ομήρου 24), εμφανίστηκαν οι μη εξαιρούμενοι από το νόμο:

αφενός: 1) ο κ. Ευκλείδης Τσακαλώτος, του Στέφανου και της Μαρίας, ο οποίος γεννήθηκε στο Ρότερνταμ Ολλανδίας το έτος 1960, κατοικεί στην Κηφισιά Αττικής (οδός Μυτιλήνης αρ. 15) και είναι κάτοχος του υπ' αριθμ. Σ.280198/1995 δελτίου ταυτότητας του Α.Τ. Κηφισιάς, που παρίσταται υπό την ιδιότητά του ως **Υπουργού Οικονομικών** της Ελληνικής Δημοκρατίας, και

2) ο κ. Αριστείδης-Νικόλαος- Δημήτριος Μπαλτάς, του Αλεξάνδρου και της Άννας, ο οποίος γεννήθηκε στην Κέρκυρα το έτος 1943, κατοικεί στην Αθήνα (οδός Κάλβου 125-129) και είναι κάτοχος του υπ' αριθμ. ΑΒ 664713/2006 δελτίου ταυτότητας του Τ.Α. Κυψέλης, που παρίσταται υπό την ιδιότητά του ως **Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού** της Ελληνικής Δημοκρατίας,

αφ' ετέρου: ο κ. Παναγιώτης Δημαράς, του Χαραλάμπους και της Πολυξένης, δικηγόρος, ο οποίος γεννήθηκε στη Σπάρτη το έτος 1940, κατοικεί στην Αθήνα (Αναγνωστοπούλου 36) και είναι κάτοχος του υπ' αριθμ. ΑΒ 281243/2006 δελτίου ταυτότητας του Τ.Α. Συντάγματος, ο οποίος παρίσταται εν προκειμένω ως νόμιμος εκπρόσωπος του Διοικητικού Συμβουλίου του εδρεύοντος στον Δήμο Αθηναίων (Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη) Σωματείου με την επωνυμία **«ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»**, το οποίο αναγνωρίστηκε και εγκρίθηκε το καταστατικό του με την υπ' αριθμόν 12.668/27.11.1953 απόφαση του Πρωτοδικείου Αθηνών και καταχωρήθηκε στο Βιβλίο Αναγνωρισμένων Σωματείων με αριθμό Μητρώου 2051 και ενεργεί εν προκειμένω δυνάμει ειδικής εντολής του Διοικητικού Συμβουλίου του εν λόγω Σωματείου με απόφασή του που λήφθηκε κατά την υπ' αριθ. 404 συνεδρίαση αυτού της 20/01.2016, απόσπασμα των πρακτικών της οποίας προσαρτάται στο παρόν

και εκ τρίτου: ο κ. Ευθύμιος Χριστοδούλου του Νικολάου και της Ηλέκτρας, οικονομολόγος, ο οποίος γεννήθηκε στην Λάρισα το έτος 1932, κατοικεί στην Φιλοθέη Αττικής (οδός Λουκή Ακρίτα αριθ. 1Β), κάτοχος του υπ' αριθ. ΑΒ. 049858/2006 δελτίου ταυτότητας του Τ.Α. Φιλοθέης, ο οποίος παρίσταται εν προκειμένω ως Πρόεδρος της Τριμελούς Διοικούσας Επιτροπής του εδρεύοντος στον Δήμο Αθηναίων (οδός Σταδίου αριθ. 19) Ιδρύματος με την επωνυμία **«ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ ΔΕΚΟΖΗ ΒΟΥΡΟΥ»**, το οποίο συνεστήθη δια της υπ' αριθ. 2896/11.7.1956 δημοσίας διαθήκης του Αλεξάνδρου Κ. Βούρου, συνταγείσης ενώπιον του συμβολαιογράφου Αθηνών Φωκίωνος Έρωτα που δημοσιεύθηκε με το υπ' αριθ. 3932/1959 πρακτικό του Πρωτοδικείου Αθηνών και εγκρίθηκε με το από 16.7.1959 Β.Δ. που δημοσιεύθηκε στο υπ' αριθ. 153/5.8.1959 ΦΕΚ (τ. Α), που παρίσταται υπό την ιδιότητά του ως εκπροσώπου, διοικητή και διαχειριστή του εδρεύοντος στην Αθήνα Ιδρύματος Σταματίου Δεκόζη-Βούρου (διάταγμα της 26 Ιουλίου/5 Αυγούστου 1959, ΦΕΚ 153 τεύχος πρώτον),

οι οποίοι συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν τα εξής:

Δυνάμει της υπ' αριθ. **7431/1981** «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», η οποία κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238) ιδρύθηκε το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία **«ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ»**, το οποίο διέπεται από τις διατάξεις της ιδρυτικής συμβάσεως και τις διατάξεις του νόμου.

Με τις διατάξεις της παραγράφου 11 του άρθρου 45 του ν. 3943/2011 (Α' 66), το Ελληνικό Δημόσιο αναλαμβάνει την εκπλήρωση των υποχρεώσεων που ορίζονται στη διάταξη αυτή, από της καταθέσεως στη Βουλή για κύρωση τροποποιητικής σύμβασης της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238).

Σύμφωνα δε με τις προαναφερθείσες διατάξεις, με την τροποποιητική σύμβαση θα τροποποιηθεί το άρθρο 3 της υπ' αριθ. 7431/1981 Συμβάσεως, κατά τρόπον ώστε η πλειοψηφία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού, να διορίζεται απευθείας από τους Υπουργούς Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών.

Ήδη, σε εκτέλεση όσων προβλέπονται στην υποπαραγράφο β) της παρ. 11 του άρθρου 45 του ν. 3943/2011 και ειδικότερα προκειμένου, μεταξύ άλλων, να συναφθεί η προβλεπόμενη στις διατάξεις αυτές τροποποιητική σύμβαση της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», με την οποία να τροποποιείται το άρθρο 3 αυτής, με το περιεχόμενο που προαναφέρθηκε, οι ως άνω συμβαλλόμενοι, υπό τις προαναφερθείσες ιδιότητές τους, συμφωνούν, συνομολογούν και αποδέχονται τα εξής:

Άρθρο Πρώτο

Το άρθρο 3 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), αντικαθίσταται ως εξής :

«Άρθρο 3

Το νομικό πρόσωπο «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ» διοικείται από ενδεκαμελές διοικητικό συμβούλιο, που διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού και επιλέγεται μεταξύ προσώπων εγνωσμένου κύρους. Το αξίωμα του συμβούλου είναι τιμητικό και άμισθο.

Έξι (6) από τους συμβούλους επιλέγονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, δύο (2) από τον Υπουργό Οικονομικών και τρεις (3) από τους συμβούλους διορίζονται υποχρεωτικά, ύστερα από προηγούμενη έγγραφη υπόδειξη του Συλλόγου «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού καλεί υποχρεωτικά τον Σύλλογο, να υποδείξει τους συμβούλους που προβλέπονται στο προηγούμενο εδάφιο, δυο τουλάχιστον μήνες πριν από τη λήξη της θητείας των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου. Ο Σύλλογος οφείλει να προβεί στην υπόδειξη των συμβούλων μέσα σε είκοσι (20) ημέρες από τη λήψη της προβλεπόμενης στο προηγούμενο εδάφιο πρόσκλησης του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Σε περίπτωση που ο Σύλλογος παραλείπει να προβεί στην υπόδειξη των συμβούλων, ο Υπουργός δικαιούται να

συμπληρώσει τον ελλείποντα αριθμό συμβούλων, για την προκειμένη θέση, από τον κατάλογο των μελών του Συλλόγου «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ». Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου είναι τριετής, αρχομένη από το διορισμό του, παρατείνεται δε μέχρι το διορισμό νέου Διοικητικού Συμβουλίου αλλά όχι πέραν του έτους. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου δύνανται να επαναδιορίζονται. Το Διοικητικό Συμβούλιο εκλέγει, μεταξύ των μελών του, τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο αυτού. Ως Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εκλέγεται υποχρεωτικά ένας από τους συμβούλους που ορίζονται απευθείας υπό τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, ενώ ο Αντιπρόεδρος εκλέγεται μεταξύ των συμβούλων που έχουν υποδειχθεί από το Σύλλογο «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ».

Αν κενωθεί θέση συμβούλου πριν από τη λήξη της θητείας του λόγω θανάτου, παραίτησης ή από οποιασδήποτε άλλη αιτία, το Διοικητικό Συμβούλιο γνωστοποιεί τούτο χωρίς καθυστέρηση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, για να προβεί στον διορισμό νέου συμβούλου, η θητεία του οποίου διαρκεί μέχρι τη λήξη της θητείας του συμβούλου που αντικαθίσταται. Αν τη θέση που κενώθηκε κατείχε σύμβουλος που είχε υποδειχθεί από το Σύλλογο «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», για την πλήρωση της θέσης αυτής εφαρμόζεται ανάλογα η διαδικασία που προβλέπεται στο προηγούμενο εδάφιο.»

Άρθρο Δεύτερο

Το έκτο εδάφιο του άρθρου 4 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), αντικαθίσταται ως εξής :

«Το Διοικητικό Συμβούλιο βρίσκεται σε απαρτία αν παρίστανται ή εγκύτως αντιπροσωπεύονται έξι (6) τουλάχιστον εκ των συμβούλων, ουδέποτε όμως οι παρόντες σύμβουλοι μπορεί να είναι λιγότεροι από πέντε. Για τη λήψη αποφάσεων επί θεμάτων που αναφέρονται στο άρθρο 6 περ. γ) καθώς και το άρθρο 11 σχετικά με την ακίνητη περιουσία που παραχωρήθηκε κατά τα άρθρα 8 και 9 στον Οργανισμό από τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής» ως και κάθε εν γένει θέμα που άπτεται των εκ της συμβάσεως δικαιωμάτων του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής», το Διοικητικό Συμβούλιο βρίσκεται σε απαρτία αν παρίστανται ή εγκύτως αντιπροσωπεύονται εννέα (9) τουλάχιστον εκ των συμβούλων».

Άρθρο Τρίτο

Στο τέλος του ογδόου εδαφίου του άρθρου 4 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), προστίθενται νέα εδάφια που έχουν ως εξής:

«Ειδικώς, αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου που αφορούν θέματα που αναφέρονται στο άρθρο 6 περ. γ), καθώς και στο άρθρο 11 σχετικά με την ακίνητη

πериουσία που παραχωρήθηκε κατά τα άρθρα 8 και 9 στον Οργανισμό από τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής» ως και κάθε εν γένει θέμα που άπτεται των εκ της συμβάσεως δικαιωμάτων του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» λαμβάνονται με τη θετική ψήφο τουλάχιστον εννέα (9) των παρισταμένων ή εγκύτως αντιπροσωπευόμενων ψήφων. Με αποφάσεις του ΔΣ που λαμβάνονται κατά τη συνήθη απαρτία και πλειοψηφία μπορεί να ορίζονται, χωρίς τους περιορισμούς που μπορεί να επιβάλλονται από άλλες διατάξεις, οι όροι πρόσληψης, οι όροι και προϋποθέσεις απασχόλησης καθώς και το καθεστώς αμοιβών του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ως και μέχρι έξι (6) προσώπων ειδικών προσόντων ή δεξιοτήτων, για τις λειτουργικές ανάγκες του ΟΜΜΑ καθώς και για τις ανάγκες πραγματοποίησης μουσικών και καλλιτεχνικών εν γένει προγραμμάτων, εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων που εντάσσονται στους σκοπούς του. Οι πάσης φύσεως αμοιβές ή απολαβές που καταβάλλονται στα πρόσωπα αυτά δεν επιτρέπεται να υπερβαίνουν τις αποδοχές Γενικού Γραμματέα Υπουργείου, όπως αυτές κάθε φορά καθορίζονται».

Άρθρο Τέταρτο

Στο τέλος του δευτέρου εδαφίου της περ. γ) του άρθρου 5 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), προστίθεται νέο εδάφιο που έχει ως εξής :

«Παραχωρείται επίσης δωρεάν η χρήση των αιθουσών του Μεγάρου στον Σύλλογο Οι Φίλοι της Μουσικής για μέχρι πέντε (5) εκδηλώσεις ετησίως στις δύο μεγάλες αίθουσες Χρήστου Λαμπράκη και Αλεξάνδρας Τριάντη και μέχρι πέντε (5) εκδηλώσεις ετησίως στις μικρές αίθουσες, οι οποίες εκδηλώσεις μπορεί να εντάσσονται, ύστερα από συμφωνία με την Διοίκηση του ΟΜΜΑ, στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα του ΟΜΜΑ και του Megaron Plus, ακόμη και υπό την μορφή συμπαραγωγών».

Άρθρο Πέμπτο

1. Η διαχείριση, λειτουργία και εν γένει χρήση των χώρων και εγκαταστάσεων που έχουν κατασκευασθεί ειδικά και έχουν παραχωρηθεί κατά δωρεάν χρήση, ήδη κατά την ημερομηνία υπογραφής του παρόντος, στο Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής», κατ' εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου 14 της υπ' αριθ. 7431/1981 Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς, που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (238 Α') γίνεται με απόφαση των καταστατικών οργάνων του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» σύμφωνα με τους αναφερόμενους στο καταστατικό σκοπούς του.

2. Από της ενάρξεως ισχύος της παρούσης συμβάσεως και εν σχέσει με τους άνω χώρους και εγκαταστάσεις που έχουν παραχωρηθεί κατά δωρεάν χρήση, ήδη κατά την ημερομηνία υπογραφής του παρόντος, στο Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής», σε εφαρμογή των διατάξεων της προηγούμενης παραγράφου και εκείνων του άρθρου 14 της υπ' αριθ. 7431/1981 Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής

Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς, που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (238 Α'), ο Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής» διατηρεί την ακώλυτη δωρεάν χρήση των χώρων αυτών ως και των κοινοχρήστων χώρων του κτηρίου, όπως αυτοί εμφανίζονται και απεικονίζονται στα από 18.11.2008 διαγράμματα του «Γραφείου Μελετών Αλέξανδρου Ν. Τομπάζη ΕΠΕ», που προσαρτώνται στην υπ' αριθμ. 38962/2014 πράξη συστάσεως διηρημένων ιδιοκτησιών στο κτηριακό συγκρότημα «Μέγαρο Μουσικής Αθηνών», του συμβολαιογράφου Αθηνών Γεωργίου Θωμά Στεφανάκου, όπως αυτοί περιγράφονται υπό στοιχεία ΙΙΙ και ΙV στην πράξη αυτή και υπό τους όρους αυτής προς εξυπηρέτηση των αναφερομένων στο άνω άρθρο 14 χρήσεων και των καταστατικών του σκοπών, διασφαλιζόμενης σε κάθε περίπτωση της ελεύθερας προσβάσεως των μελών του Συλλόγου και του κοινού στους χώρους αυτούς.

3. Το κόστος μισθοδοσίας του προσωπικού της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης βαρύνει αποκλειστικά τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής». Λοιπές δαπάνες που αφορούν ιδίως την ανάπτυξη, την ψηφιοποίηση και την τεχνολογική εν γένει αναβάθμιση της Βιβλιοθήκης καλύπτονται με απόφαση του Ο.Μ.Μ.Α., η οποία λαμβάνεται μετά από αίτηση του Συλλόγου, επί τη βάσει προϋπολογισμού και απολογισμού δαπανών που υποβάλλει ο Σύλλογος στον ΟΜΜΑ και εντός των ορίων του ετήσιου προϋπολογισμού του ΟΜΜΑ.

Άρθρο Έκτο

Στο τέλος του άρθρου 2 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), προστίθενται νέα εδάφια που έχουν ως εξής :

«Στο σκοπό του Οργανισμού εντάσσονται επίσης δραστηριότητες και δράσεις σχετικές με την ενίσχυση της πρόσβασης στη γνώση και την εκπαίδευση, την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και του πνευματικού πλούτου της Ελλάδος καθώς και την ενίσχυση της Κοινωνίας των Πολιτών μέσω πολιτιστικών δράσεων.

Για την εξυπηρέτηση των σκοπών του ο Οργανισμός μπορεί να εκπονεί και να υποβάλει σχετικά προγράμματα τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό προς εξασφάλιση των απαραίτητων πόρων, την αξιοποίηση κοινοτικών ενισχύσεων, διαπεριφερειακών και διαδημοτικών Κοινοτικών Προγραμμάτων.»

Άρθρο Έβδομο

Κατά τα λοιπά, ισχύουν όλοι ανεξαιρέτως οι όροι και συμφωνίες που περιλαμβάνονται στην παραπάνω υπ' αριθ. 7431/1981 Σύμβαση Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς, που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (238 Α'), με την οποία η παρούσα αποτελεί ενιαίο όλο.

Η ισχύς της παρούσας συμβάσεως αρχίζει από τη δημοσίευση στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως του νόμου που την κυρώνει.

Τα ανωτέρω συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν οι ως άνω συμβαλλόμενοι. Σε πίστωση όλων των ανωτέρω, συντάχθηκε το παρόν επί [...] φύλλων εισπραχθέντων τελών και δικαιωμάτων μου, το οποίο αφού αναγνώσθηκε ενώπιον όλων των παρισταμένων και βεβαιώθηκε, υπογράφεται ως έπεται.

Οι Συμβαλλόμενοι

[....] [....] [....]
[....]»



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ

Δ.Σ. αρ. 404

Στην Αθήνα σήμερα, 20 Ιανουαρίου 2016, ημέρα Τετάρτη και ώρα 12:30 συνήλθαν σε συνεδρίαση τα Μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής στα επί της Λεωφ. Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη γραφεία του Συλλόγου μετά από πρόσκληση του Προέδρου. Στη συνεδρίαση είναι παρόντες οι κ.κ. Πάνος Δημαράς (Πρόεδρος), Κωστής Αιλιανός (Αντιπρόεδρος), Έφη Αβέρωφ-Μιχαηλίδου (Αντιπρόεδρος), Γιάννης Μαρίνος (Γενικός Γραμματέας), Κωνσταντίνος Δελικωστόπουλος, Τατιάνα Καραπαναγιώτη, Γιάννης Καρτάλης, Κώστας Κατσιγέρας, Νίκος Τρίχας και Πέτρος Χριστόφορος. Απουσιάζει λόγω κωλύματος ο κ. Αλέξανδρος Φιλιππίδης. Διαπιστώνεται απαρτία. Στη συνεδρίαση παρίσταται ο δικηγόρος κ. Ιωάννης Φιλιώτης, τακτικό μέλος του Συλλόγου.

Τα πρακτικά τήρησε η κα Σοφία Θανοπούλου, Γραμματέας Δ.Σ.

Έγκριση τελικού κειμένου προτεινόμενης τροποποίησης της υπ' αριθ. 7431/1981 ιδρυτικής σύμβασης του ΟΜΜΑ

Ο Πρόεδρος κ. Π. Δημαράς λέγει ότι στις 18.1.16 ελήφθη νέο σχέδιο τροποποίησης της ιδρυτικής σύμβασης του ΟΜΜΑ με τις απόψεις του Δημοσίου επί των παρατηρήσεων του Δ.Σ. του Συλλόγου κατά τη συνεδρίασή του στις 12.1.2016. Το τελικό σχέδιο έχει ως εξής:

«Αριθμός.....
ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ

ΤΗΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 7431/1981

ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑΙ ΠΡΟΣΥΜΦΩΝΟΥ ΔΩΡΕΑΣ

Στην Αθήνα, σήμερα, [.....] στο υπ' αριθ.....γραφείο του [...] ορόφου του επί της όπου στεγάζεται το Υπουργείο Οικονομικών, ενώπιον εμού του μη κωλυομένου Συμβολαιογράφου και κατοίκου Αθηνών,....., εδρεύοντος στην Αθήνα, εμφανίστηκαν οι μη εξαιρετέοι αφενός:

- 1) ο κ. [...], που παρίσταται υπό την ιδιότητά του ως Υπουργού Οικονομικών, κάτοικος [...], κάτοχος του υπ' αριθμόν [...] Α. Δ.Τ., του [...] και
- 2) ο κ. [...], κάτοικος [...], κάτοχος του υπ' αριθ. [...] Α.Δ.Τ. του [...], που παρίσταται υπό την ιδιότητά του ως Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ελληνικής Δημοκρατίας

αφ' ετέρου:

ο κ. [...], κάτοικος [...], κάτοχος του υπ' αριθ. [...] Α.Δ.Τ. του [...] που παρίσταται ως εκπρόσωπος του Διοικητικού Συμβουλίου του εδρεύοντος στην Αθήνα Σωματείου με την επωνυμία «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», και ενεργεί εν προκειμένω δυνάμει ειδικής εντολής του Διοικητικού Συμβουλίου του εν λόγω Σωματείου με απόφασή του που λήφθηκε κατά την υπ' αριθ. [...] συνεδρίαση αυτού της [...], απόσπασμα των πρακτικών της οποίας προσαρτώνται στο παρόν.

404/1





και εκ τρίτου:

Θ.Κ. [...], κάτοικος [...] κάτοχος του υπ' αριθ. [...] Α.Α.Τ. του Γ[...], που παρίσταται υπό την ιδιότητά του ως εκπροσώπου, διοικητή και διαχειριστή του εδρεύοντος στην Αθήνα Ιδρύματος Σταματίου Δεκόζη-Βούρου (διάταγμα της 26 Ιουλίου/5 Αυγούστου 1959, ΦΕΚ 153 τεύχος πρώτον), οι οποίοι συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν τα εξής:

Δυνάμει της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», η οποία κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238) ιδρύθηκε το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ», το οποίο διέπεται από τις διατάξεις της ιδρυτικής συμβάσεως και τις διατάξεις του νόμου.

Με τις διατάξεις της παραγράφου 11 του άρθρου 45 του ν. 3943/2011 (Α' 66), το Ελληνικό Δημόσιο αναλαμβάνει την εκπλήρωση των υποχρεώσεων που ορίζονται στη διάταξη αυτή, από της καταθέσεως στη Βουλή για κύρωση τροποποιητικής σύμβασης της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238). Σύμφωνα δε με τις προαναφερθείσες διατάξεις, με την τροποποιητική σύμβαση θα τροποποιηθεί το άρθρο 3 της υπ' αριθ. 7431/1981 Συμβάσεως, κατά τρόπον ώστε η πλειοψηφία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού, να διορίζεται απευθείας από τους Υπουργούς Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών.

Ήδη, σε εκτέλεση όσων προβλέπονται στην υποπαράγραφο β) της παρ. 11 του άρθρου 45 του ν. 3943/2011 και ειδικότερα προκειμένου, μεταξύ άλλων, να συναφθεί η προβλεπόμενη στις διατάξεις αυτές τροποποιητική σύμβαση της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», με την οποία να τροποποιείται το άρθρο 3 αυτής, με το περιεχόμενο που προαναφέρθηκε, οι ως άνω συμβαλλόμενοι, υπό τις προαναφερθείσες ιδιότητές τους, συμφωνούν, συνομολογούν και αποδέχονται τα εξής:

Άρθρο Πρώτο

Το άρθρο 3 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 3

Το νομικό πρόσωπο «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ» διοικείται από ενδεκαμελές διοικητικό συμβούλιο, που διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού και επιλέγεται μεταξύ προσώπων εγνωσμένου κύρους. Το αξίωμα του συμβούλου είναι τιμητικό και άμισθο.

Έξι (6) από τους συμβούλους επιλέγονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, δύο (2) από τον Υπουργό Οικονομικών και τρεις (3) από τους συμβούλους διορίζονται υποχρεωτικά, ύστερα από προηγούμενη έγγραφη υπόδειξη του Συλλόγου «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού καλεί υποχρεωτικά τον Σύλλογο, να υποδείξει τους συμβούλους που προβλέπονται στο προηγούμενο εδάφιο, δυο τουλάχιστον μήνες πριν από τη λήξη της θητείας των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου. Ο Σύλλογος οφείλει να προβεί στην υπόδειξη των συμβούλων μέσα σε είκοσι (20) ημέρες από τη λήψη της προβλεπόμενης στο προηγούμενο εδάφιο πρόσκλησης του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Σε περίπτωση που ο Σύλλογος παραλείψει να προβεί στην υπόδειξη των συμβούλων, ο Υπουργός δικαιούται να συμπληρώσει τον ελλείποντα αριθμό συμβούλων, για την προκειμένη θέση, από τον κατάλογο των μελών του Συλλόγου «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ». Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου είναι τριετής, αρχομένη από το διορισμό του, παρατείνεται δε μέχρι το διορισμό νέου Διοικητικού Συμβουλίου αλλά όχι πέραν του έτους. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου δύνανται να επαναδιορίζονται. Το Διοικητικό Συμβούλιο εκλέγει, μεταξύ των μελών του, τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο αυτού. Ως Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εκλέγεται υποχρεωτικά ένας από τους συμβούλους που ορίζονται απευθείας υπό τον Υπουργό Πολιτισμού



και Αθλητισμού, ενώ ο Αντιπρόεδρος εκλέγεται μεταξύ των συμβούλων που έχουν υποδειχθεί από το Σύλλογο «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ».

Αν κενωθεί θέση συμβούλου πριν από τη λήξη της θητείας του λόγω θανάτου, παραίτησης ή από οποιασδήποτε άλλη αιτία, το Διοικητικό Συμβούλιο γνωστοποιεί τούτο χωρίς καθυστέρηση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, για να προβεί στον διορισμό νέου συμβούλου, η θητεία του οποίου διαρκεί μέχρι τη λήξη της θητείας του συμβούλου που αντικαθίσταται. Αν τη θέση που κενώθηκε κατείχε σύμβουλος που είχε υποδειχθεί από το Σύλλογο «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», για την πλήρωση της θέσης αυτής εφαρμόζεται ανάλογα η διαδικασία που προβλέπεται στο προηγούμενο εδάφιο.»

Άρθρο Δεύτερο

Το έκτο εδάφιο του άρθρου 4 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), αντικαθίσταται ως εξής :

«Το Διοικητικό Συμβούλιο βρίσκεται σε απαρτία αν παρίστανται ή εγκύτως αντιπροσωπεύονται έξι (6) τουλάχιστον εκ των συμβούλων, ουδέποτε όμως οι παρόντες σύμβουλοι μπορεί να είναι λιγότεροι από πέντε. Για τη λήψη αποφάσεων επί θεμάτων που αναφέρονται στο άρθρο 6 περ. γ) καθώς και το άρθρο 11 σχετικά με την ακίνητη περιουσία που παραχωρήθηκε κατά τα άρθρα 8 και 9 στον Οργανισμό από τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής» ως και κάθε εν γένει θέμα που άπτεται των εκ της συμβάσεως δικαιωμάτων του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής», το Διοικητικό Συμβούλιο βρίσκεται σε απαρτία αν παρίστανται ή εγκύτως αντιπροσωπεύονται εννέα (9) τουλάχιστον εκ των συμβούλων».

Άρθρο Τρίτο

Στο τέλος του ογδόου εδαφίου του άρθρου 4 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), προστίθενται νέα εδάφια που έχουν ως εξής:

«Ειδικώς, αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου που αφορούν θέματα που αναφέρονται στο άρθρο 6 περ. γ), καθώς και στο άρθρο 11 σχετικά με την ακίνητη περιουσία που παραχωρήθηκε κατά τα άρθρα 8 και 9 στον Οργανισμό από τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής» ως και κάθε εν γένει θέμα που άπτεται των εκ της συμβάσεως δικαιωμάτων του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» λαμβάνονται με τη θετική ψήφο τουλάχιστον εννέα (9) των παρισταμένων ή εγκύτως αντιπροσωπευόμενων ψήφων. Με αποφάσεις του ΔΣ που λαμβάνονται κατά τη συνήθη απαρτία και πλειοψηφία μπορεί να ορίζονται, χωρίς τους περιορισμούς που μπορεί να επιβάλλονται από άλλες διατάξεις, οι όροι πρόσληψης, οι όροι και προϋποθέσεις απασχόλησης καθώς και το καθεστώς αμοιβών του Γενικού Διευθυντή, του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, του Εμπορικού Διευθυντή ως και μέχρι έξι (6) προσώπων ειδικών προσόντων ή δεξιοτήτων, για τις λειτουργικές ανάγκες του ΟΜΜΑ καθώς και για τις ανάγκες πραγματοποίησης μουσικών και καλλιτεχνικών εν γένει προγραμμάτων, εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων που εντάσσονται στους σκοπούς του. Οι πάσης φύσεως αμοιβές ή απολαβές που καταβάλλονται στα πρόσωπα αυτά δεν επιτρέπεται να υπερβαίνουν τις αποδοχές Γενικού Γραμματέα Υπουργείου, όπως αυτές κάθε φορά καθορίζονται».

Άρθρο Τέταρτο

Στο τέλος του δευτέρου εδαφίου της περ. γ) του άρθρου 5 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), προστίθεται νέο εδάφιο που έχει ως εξής :

«Παραχωρείται επίσης δωρεάν η χρήση των αιθουσών του Μεγάρου στον Σύλλογο Οι Φίλοι της Μουσικής για μέχρι πέντε (5) εκδηλώσεις ετησίως στις δύο μεγάλες αίθουσες Χρήστου Λαμπράκη και Αλεξάνδρας Τριάντη και μέχρι πέντε (5) εκδηλώσεις ετησίως στις μικρές αίθουσες, οι οποίες εκδηλώσεις μπορεί να εντάσσονται, ύστερα από συμφωνία με την Διοίκηση του ΟΜΜΑ, στο



καλλιτεχνικό πρόγραμμα του ΟΜΜΑ και του Megaron Plus, ακόμη και υπό την μορφή συμπαγωγών».

Άρθρο Πέμπτο

1. Η διαχείριση, λειτουργία και εν γένει χρήση των χώρων και εγκαταστάσεων που έχουν κατασκευασθεί ειδικά και έχουν παραχωρηθεί κατά δωρεάν χρήση, ήδη κατά την ημερομηνία υπογραφής του παρόντος, στο Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής», κατ' εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου 14 της υπ' αριθ. 7431/1981 Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς, που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (238 Α') γίνεται με απόφαση των καταστατικών οργάνων του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» σύμφωνα με τους αναφερόμενους στο καταστατικό σκοπούς του.
2. Από της ενάρξεως ισχύος της παρούσης συμβάσεως και εν σχέσει με τους άνω χώρους και εγκαταστάσεις που έχουν παραχωρηθεί κατά δωρεάν χρήση, ήδη κατά την ημερομηνία υπογραφής του παρόντος, στο Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής», σε εφαρμογή των διατάξεων της προηγούμενης παραγράφου και εκείνων του άρθρου 14 της υπ' αριθ. 7431/1981 Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς, που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (238 Α'), ο Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής» διατηρεί την ακώλυτη δωρεάν χρήση των χώρων αυτών ως και των κοινοχρήστων χώρων του κτηρίου, όπως αυτοί εμφανίζονται και απεικονίζονται στα από 18.11.2008 διαγράμματα του «Γραφείου Μελετών Αλέξανδρου Ν. Τομπάζη ΕΠΕ», που προσαρτώνται στην υπ' αριθμ. 38962/2014 πράξη συστάσεως διηρημένων ιδιοκτησιών στο κτηριακό συγκρότημα «Μέγαρο Μουσικής Αθηνών», του συμβολαιογράφου Αθηνών Γεωργίου Θωμά Στεφανάκου, όπως αυτοί περιγράφονται υπό στοιχεία ΙΙΙ και ΙV στην πράξη αυτή, και υπό τους όρους της, προς εξυπηρέτηση των αναφερομένων στο άνω άρθρο 14 χρήσεων και των καταστατικών του σκοπών, διασφαλιζομένης σε κάθε περίπτωση της ελευθέρως προσβάσεως των μελών του Συλλόγου και του κοινού στους χώρους αυτούς.
3. Το κόστος μισθοδοσίας του προσωπικού της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης βαρύνει αποκλειστικά τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής». Λοιπές δαπάνες που αφορούν ιδίως την ανάπτυξη, την ψηφιοποίηση και την τεχνολογική εν γένει αναβάθμιση της Βιβλιοθήκης καλύπτονται, με απόφαση του Δ.Σ. του ΟΜΜΑ ύστερα από αίτημα του Συλλόγου, από τον Ο.Μ.Μ.Α, επί τη βάσει προϋπολογισμού και απολογισμού δαπανών που υποβάλλει ο Σύλλογος στον ΟΜΜΑ και εντός των ορίων του ετήσιου προϋπολογισμού του Οργανισμού.

Άρθρο Έκτο

Στο τέλος του άρθρου 2 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), προστίθενται νέα εδάφια που έχουν ως εξής :

«Στο σκοπό του Οργανισμού εντάσσονται επίσης δραστηριότητες και δράσεις σχετικές με την ενίσχυση της πρόσβασης στη γνώση και την εκπαίδευση, την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και του πνευματικού πλούτου της Ελλάδος καθώς και την ενίσχυση της Κοινωνίας των Πολιτών μέσω πολιτιστικών δράσεων.

Για την εξυπηρέτηση των σκοπών του ο Οργανισμός μπορεί να εκπoinεί και να υποβάλει σχετικά προγράμματα τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό προς εξασφάλιση των απαραίτητων πόρων, την αξιοποίηση κοινοτικών ενισχύσεων, διαπεριφερειακών και διαδημοτικών Κοινοτικών Προγραμμάτων.»

Άρθρο Έβδομο

Κατά τα λοιπά, ισχύουν όλοι ανεξαιρέτως οι όροι και συμφωνίες που περιλαμβάνονται στην παραπάνω υπ' αριθ. 7431/1981 Σύμβαση Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς, που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (238 Α'), με την οποία η παρούσα αποτελεί ενιαίο όλο.

Η ισχύς της παρούσας συμβάσεως αρχίζει από τη δημοσίευση στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως του νόμου που την κυρώνει.



Τα ανωτέρω συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν οι ως άνω συμβαλλόμενοι. Σε πίστωση όλων των ανωτέρω, συντάχθηκε το παρόν επί [...] φύλλων εισπραχθέντων τελών και δικαιωμάτων μου, το οποίο αφού αναγνώσθηκε ενώπιον όλων των παρισταμένων και βεβαιώθηκε, υπογράφεται ως έπεται.

Οι Συμβαλλόμενοι
[....] [....] [....] [....]»

Μετά από εκτενή συζήτηση, το Δ.Σ. εγκρίνει ομόφωνα το τελικό σχέδιο της τροποποιητικής σύμβασης που παρατίθεται. Αποφασίζει δε το κείμενο αυτό να τεθεί προς έγκριση στη Γενική Συνέλευση των τακτικών μελών του Συλλόγου, η οποία έχει προσκληθεί προς τούτο για την 21η Ιανουαρίου 2016.

Το Δ.Σ. εξουσιοδοτεί τέλος τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου κ. Παναγιώτη Δημαρά, όπως μετά την έγκριση του σχεδίου από τη Γενική Συνέλευση να υπογράψει τη σχετική σύμβαση τροποποίησης της ιδρυτικής συμβάσης του ΟΜΜΑ και εφόσον απαιτηθεί να προβεί σε επουσιώδεις φραστικές διορθώσεις, τυπικής, διαδικαστικής ή νομοτεχνικής φύσεως.

Αθήνα, 26 Ιανουαρίου 2016

Ακριβές αντίγραφο
Εκ του Βιβλίου των Πρακτικών


Σόφια Πανοπούλου
Γραμματέας Δ.Σ.

Άρθρο 2 **Εξυπηρέτηση δανείου της ΕΤΕ προς τον ΟΜΜΑ**

Η υποχρέωση καταβολής της εκάστοτε οφειλής, σύμφωνα με τους όρους της δανειακής συμβάσεως, που ανέλαβε το Ελληνικό Δημόσιο για την εξυπηρέτηση του δανείου που έχει χορηγηθεί στον ΟΜΜΑ από την Εθνική Τράπεζα, σύμφωνα με τις διατάξεις της υποπαραγράφου β) της παραγράφου 11 του άρθρου 45 του ν. 3943/2011 (Α' 66), ανατρέχει στην 1 Ιανουαρίου 2014. Από τις υποχρεώσεις του προηγούμενου εδαφίου δεν αναλαμβάνονται όσες έχουν συμφηφισθεί ή καθ' οιονδήποτε τρόπο εισπραχθεί από το Ελληνικό Δημόσιο έναντι του ΟΜΜΑ μέχρι την ισχύ του παρόντος. Ο ΟΜΜΑ απαλλάσσεται, για σχετικές προς τα διαλαμβανόμενα στο παρόν άρθρο πράξεις, από κάθε φύσεως φόρους, συμπεριλαμβανομένων του φόρου εισοδήματος και του φόρου δωρεάς, κάθε δημόσιο, δημοτικό, δικαστικό ή διοικητικό τέλος ή τέλος χαρτοσήμου, εισφορά, δικαίωμα ή οποιαδήποτε άλλη επιβάρυνση υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων. Για τη διαγραφή των χρεών που αναφέρονται στο παρόν άρθρο και τα οποία έχουν βεβαιωθεί στη Φορολογική Διοίκηση εξ αυτού του λόγου, η βεβαιούσα εν ευρεία εννοία αρχή συντάσσει, για την εναπομένουσα ανείσπρακτη οφειλή, ατομικό φύλλο έκπτωσης (Α.Φ.ΕΚ.), σύμφωνα με τα οριζόμενα στα άρθρα 98 και επομ. του π.δ. 16/1989 και το αποστέλλει στην αρμόδια υπηρεσία της Φορολογικής Διοίκησης.

Άρθρο 3 **Προγραμματικές συμβάσεις μεταξύ Ελληνικού Δημοσίου και ΟΜΜΑ**

Επιτρέπεται η κατάρτιση προγραμματικών συμβάσεων τριετούς διάρκειας μεταξύ του ΟΜΜΑ και του Ελληνικού Δημοσίου, εκπροσωπούμενου από τους Υπουργούς Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, με σκοπό την εκατέρωθεν συμβολή, δια της προσφοράς των αναγκαίων προς τούτο μέσων, στην ανάπτυξη του μορφωτικού, πνευματικού και πολιτιστικού επιπέδου της χώρας. Με τις συμβάσεις αυτές επιδιώκεται η πραγματοποίηση μουσικών, καλλιτεχνικών, εκπαιδευτικών και πολιτιστικών εν γένει εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων που εντάσσονται στο σκοπό του ΟΜΜΑ και εξυπηρετούν έργα και δράσεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού καθώς και εκδηλώσεων γενικότερου δημοσίου ενδιαφέροντος, αρμοδιότητας άλλων Υπουργείων. Για την πραγμάτωση του ως άνω σκοπού, μπορεί με τις συμβάσεις αυτές, να ορίζονται οι εκατέρωθεν υποχρεώσεις, να προβλέπονται οι πόροι που κατά την περίπτωση δ) του άρθρου 6 της υπ' αριθ. 7431/1981 Σύμβαση Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς, που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (238 Α') διατίθενται ετησίως για τον προγραμματισμό των συμφωνουμένων δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων, οι οποίοι δεν δύνανται να υπερβαίνουν τα όρια που τίθενται από το εκάστοτε ισχύον ΜΠΔΣ, να συμφωνούνται οι γενικές αρχές συνεργασίας του ΟΜΜΑ με άλλους πολιτιστικούς φορείς, λαμβανομένων πάντοτε υπ' όψιν των διατάξεων της παραγράφου 3 του άρθρου 5 του νόμου αυτού, καθώς και να αντιμετωπίζεται κάθε ζήτημα που συνδέεται με την εκπλήρωση των αναλαμβανομένων με τις προγραμματικές συμβάσεις υποχρεώσεων. Με τις ίδιες ή άλλες συμβάσεις μπορεί να ορίζονται οι ειδικότεροι όροι και προϋποθέσεις υπό τις οποίες Οργανισμοί που υπάγονται στην εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μπορούν να συνεργάζονται με τον ΟΜΜΑ, να αξιοποιούν για τις ανάγκες των δραστηριοτήτων τους τις εγκαταστάσεις του, την τεχνολογική του υποδομή και την τεχνογνωσία του προσωπικού που απασχολείται στον ΟΜΜΑ και να αναπτύσσουν εν γένει συνέργειες και δράσεις οι οποίες εντάσσονται στους σκοπούς του Οργανισμού. Με τις συμβάσεις αυτές μπορεί, ακόμη, να ρυθμίζονται θέματα σχετικά με δωρεάν επιμορφωτικά προγράμματα του ΟΜΜΑ για τους μαθητές των δημοσίων σχολείων καθώς και με τη δωρεάν παραχώρηση χρήσης αιθουσών και υπηρεσιών του ΟΜΜΑ προς το Δημόσιο και προς δημόσιους φορείς για καλλιτεχνικές δράσεις. Η παρακολούθηση της τήρησης των όρων κάθε συμβάσεως και ο έλεγχος των πόρων που διατίθενται γίνεται από πενταμελή Επιτροπή αποτελούμενη από δύο υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού, δύο υπαλλήλους του Υπουργείου Οικονομικών και ένα υπάλληλο του ΟΜΜΑ. Η επιτροπή συγκροτείται και τα μέλη της ορίζονται με Κοινή Απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, με την οποία ρυθμίζεται κάθε θέμα απαραίτητο για τη λειτουργία της. Το μέλος της επιτροπής που είναι υπάλληλος του ΟΜΜΑ ορίζεται ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. του ΟΜΜΑ.

Άρθρο 4

Ανάληψη δανειακών υποχρεώσεων του ΟΜΜΑ προς την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων από το Ελληνικό Δημόσιο

Για την εξυπηρέτηση του δανείου που έχει χορηγηθεί στον ΟΜΜΑ από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων, με την εγγύηση του Ελληνικού Δημοσίου δυνάμει των υπ' αριθμ. 2/68203/0025/25.02.2004 (ΦΕΚ 426 Β'/2.03.2004) και 2/33888/0025/7.07.2005

(ΦΕΚ 948 Β'/8.07.2005) αποφάσεων του Υπουργού Οικονομίας και Οικονομικών, το Ελληνικό Δημόσιο αναλαμβάνει την υποχρέωση να καταβάλει απευθείας και εμπροθέσμως στη δανειστρία Τράπεζα το ποσό της εκάστοτε οφειλής, σύμφωνα με τους όρους της δανειακής συμβάσεως, χωρίς δικαίωμα αναγωγής ή και συμψηφισμού κατά του ΟΜΜΑ, και χωρίς εν γένει να διατηρεί αξίωση κατά του ΟΜΜΑ για την αναζήτηση οιοδήποτε ποσού καταβάλλεται από το Ελληνικό Δημόσιο εξ αυτής της αιτίας. Η υποχρέωση αυτή ανατρέχει στην 1 Ιανουαρίου 2014. Από τις υποχρεώσεις του προηγούμενου εδαφίου δεν αναλαμβάνονται όσες έχουν συμψηφισθεί ή καθ' οιονδήποτε τρόπο εισπραχθεί από το Ελληνικό Δημόσιο έναντι του ΟΜΜΑ μέχρι την ισχύ του παρόντος. Ο ΟΜΜΑ απαλλάσσεται, για σχετικές προς τα διαλαμβανόμενα στο παρόν άρθρο πράξεις, από κάθε φύσεως φόρους, συμπεριλαμβανομένων του φόρου εισοδήματος και του φόρου δωρεάς, κάθε δημόσιο, δημοτικό, δικαστικό ή διοικητικό τέλος ή τέλος χαρτοσήμου, εισφορά, δικαίωμα ή οποιαδήποτε άλλη επιβάρυνση υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων, που συνδέεται ή απορρέει από την ρύθμιση του άρθρου αυτού. Για τη διαγραφή των χρεών που αναφέρονται στο παρόν άρθρο και τα οποία έχουν βεβαιωθεί στη Φορολογική Διοίκηση εξ αυτού του λόγου, η βεβαιούσα εν ευρεία εννοία αρχή συντάσσει, για την εναπομένουσα ανείσπρακτη οφειλή, ατομικό φύλλο έκπτωσης (Α.Φ.ΕΚ.), σύμφωνα με τα οριζόμενα στα άρθρα 98 και επομ. του π.δ. 16/1989 και το αποστέλλει στην αρμόδια υπηρεσία της Φορολογικής Διοίκησης.

Άρθρο 5

Μεταβίβαση του ακινήτου μετά του κτηριακού συγκροτήματος του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών στο Ελληνικό Δημόσιο

1. Το ακίνητο μετά του συνόλου των υπεργείων και υπογείων κτισμάτων, χώρων, εγκαταστάσεων, και λοιπών κατασκευών, καθώς και χώρων πρασίνου, που βρίσκεται επί του οικοδομικού τετραγώνου 33 του Δήμου Αθηναίων, περικλείεται από την λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας, την οδό Π. Κόκκαλη, την πρώην οδό Σουηδίας και ήδη πεζόδρομο και το πάρκο Ελευθερίας και περιγράφεται ειδικότερα στην παράγραφο 2 του άρθρου αυτού, η κατασκευή του οποίου ολοκληρώθηκε από τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 205/1975 (ΦΕΚ Α' 235), του π.δ της 22.01.1976 (ΦΕΚ Δ' 59), του π.δ. της 03.10.1978 (ΦΕΚ Δ' 663), της με αριθ. 44249/2366/23.05.1989 (ΦΕΚ Δ' 375/12.06.1989) Απόφασης του Υπουργού ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε., της με αριθ. 102405/7167/04.12.1991 (ΦΕΚ Δ' 1996/31.12.1991) Απόφασης του Υπουργού ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε., της παρ. 16 του άρθρου 6 του ν. 2052/1992 (ΦΕΚ Α' 94/05.06.1992), του από 23.11.1995 Π.Δ/τος (ΦΕΚ Δ' 1061), της παρ. 9β του άρθρου 7 του ν. 3207/2003 (ΦΕΚ Α' 302) και της υπ' αριθ. 558/6.02.2004 απόφασης του Υπουργού ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε., περιέρχεται, τηρουμένων και των λοιπών ρυθμίσεων της ως άνω υπ' αριθ. 558/6.02.2004 αποφάσεως, κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή στο Ελληνικό Δημόσιο, έναντι των υποχρεώσεων που αναλαμβάνει το Ελληνικό Δημόσιο με τον παρόντα νόμο. 2. Το κατά την παράγραφο 1 περιεχόμενο στο Ελληνικό Δημόσιο

ακίνητο μετά του συνόλου των υπεργείων και υπογείων κτισμάτων, χώρων, εγκαταστάσεων, και λοιπών κατασκευών, καθώς και χώρων πρασίνου, όπως εμφανίζονται με στοιχεία Α, Β, Γ, Δ.....ΓΟ στο συνημμένο τοπογραφικό διάγραμμα κλίμακας 1:500 της εταιρείας Geomatics Α.Ε. που συντάχθηκε το Δεκέμβριο του 2015 και στα συνημμένα σχεδιαγράμματα στην υπ' αριθ. 38962/2014 πράξη συστάσεως διηρημένων ιδιοκτησιών στο κτηριακό συγκρότημα «Μέγαρο Μουσικής Αθηνών» του συμβολαιογράφου Αθηνών Γεωργίου Θωμά Στεφανάκου, η οποία μεταγράφηκε στα βιβλία μεταγραφών του Υποθηκοφυλακείου Αθηνών στον τόμο 5059 με αύξοντα αριθμό 500, αποτελείται από δύο (2) αυτοτελείς διηρημένες ιδιοκτησίες, οι οποίες ορίζονται η μία ως «Κτήριο Α'», που ανοικοδομήθηκε σύμφωνα με την υπ' αριθ. 3113/76 οικοδομική άδεια του Πολεοδομικού Γραφείου Αθηνών της Νομαρχίας Αττικής, όπως η άδεια αυτή αναθεωρήθηκε στις 09.11.1977 (αριθ. πραξ. 6288/1977), στις 02.03.1979 (αριθ. πραξ. 1216/1979), στις 06.06.1986 (αριθ. πραξ. 1083/1986) και στις 28.09.1988 (αριθ. πραξ. 2147/1988), με συνολική δομημένη επιφάνεια 30.235,24 τ.μ. και η άλλη ως «Κτήριο Β'», που ανοικοδομήθηκε σύμφωνα με την υπ' αριθ. 702/96 οικοδομική άδεια της Δ/σης Πολεοδομίας Αθηνών, η οποία αναθεωρήθηκε με την υπ' αριθ. 558/06.02.2004 απόφαση του Υπουργού Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων που αφορά στον καθορισμό πολεοδομικών και κτηριοδομικών όρων και στην αναθεώρηση της υπ' αριθ. 702/96 οικοδομικής αδείας, με συνολική δομημένη επιφάνεια 140.336,40 τ.μ., όπως λεπτομερέστερα περιγράφονται στην ως άνω υπ' αριθ. 38962/2014 πράξη συστάσεως διηρημένων ιδιοκτησιών του συμβολαιογράφου Αθηνών Γεωργίου Θωμά Στεφανάκου.

3. Ο Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής», διατηρεί, σύμφωνα τις διατάξεις του άρθρου 14 της υπ' αριθ. 7431/1981 Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς, που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (238 Α'), καθώς και με τις διατάξεις του άρθρου πέμπτου της συμβάσεως που κυρώνεται με το άρθρο 1 του νόμου αυτού, την ακώλυτη δωρεάν χρήση των χώρων της Μουσικής Βιβλιοθήκης που περιλαμβάνονται στα Κτήρια Α' και Β', όπως αυτοί απεικονίζονται στα από 18.11.2008 διαγράμματα του «Γραφείου Μελετών Αλέξανδρου Ν. Τομπάζη ΕΠΕ», που προσαρτώνται στην υπ' αριθμ. 38962/2014 πράξη συστάσεως διηρημένων ιδιοκτησιών στο κτηριακό συγκρότημα «Μέγαρο Μουσικής Αθηνών», του συμβολαιογράφου Αθηνών Γεωργίου Θωμά Στεφανάκου, όπως αυτοί περιγράφονται υπό στοιχεία ΙΙΙ και ΙV στην πράξη αυτή, διασφαλιζομένης σε κάθε περίπτωση της ελεύθερας προσβάσεως των μελών του Συλλόγου και του κοινού στους χώρους αυτούς. Το κόστος μισθοδοσίας του προσωπικού της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης βαρύνει αποκλειστικά τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής». Λοιπές δαπάνες που αφορούν ιδίως την ανάπτυξη, την ψηφιοποίηση και την τεχνολογική εν γένει αναβάθμιση της Βιβλιοθήκης καλύπτονται με απόφαση του Ο.Μ.Μ.Α., η οποία λαμβάνεται μετά από αίτηση του Συλλόγου, επί τη βάσει προϋπολογισμού και απολογισμού δαπανών που υποβάλλει ο Σύλλογος στον ΟΜΜΑ και εντός των ορίων του ετήσιου προϋπολογισμού του ΟΜΜΑ.

4. Το κατά τις παραγράφους 1 και 2 του άρθρου αυτού μεταβιβαζόμενο ακίνητο, αποτελούμενο κατά τα άνω από το Κτήριο Α' και το Κτήριο Β', παραχωρείται κατά χρήση, από της ενάρξεως ισχύος του νόμου αυτού, δωρεάν από το Ελληνικό Δημόσιο

στον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Αθηνών επί τριακονταετία, για την επιδίωξη του σκοπού του και την εκπλήρωση της πολιτιστικής του αποστολής. Μετά την παρέλευση του χρόνου αυτού, το ακίνητο περιέρχεται στη διοίκηση και διαχείριση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, το οποίο με απόφασή του ορίζει τους όρους και προϋποθέσεις υπό τους οποίους το ακίνητο διατίθεται για την εξυπηρέτηση των σκοπών της υπ' αριθμ. 7431/1981 ιδρυτικής συμβάσεως του ΟΜΜΑ.

5. Εντός μηνός από τη δημοσίευση στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως του νόμου αυτού, ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού εκδίδει διαπιστωτική πράξη για το ακίνητο που κατά τις διατάξεις του άρθρου αυτού περιέρχεται κατά κυριότητα στο Ελληνικό Δημόσιο, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Η διαπιστωτική πράξη, στην οποία γίνεται ρητώς μνεία των διατάξεων των παραγράφων 1, 2, 3 και 4 του άρθρου αυτού και στην οποία περιλαμβάνεται σύντομη περιγραφή του μεταβιβαζομένου ακινήτου, με την περίληψη που προβλέπεται από τις διατάξεις του άρθρου 9 του β.δ. 533/1963 (Α'147), καταχωρίζεται ατελώς στα οικεία βιβλία μεταγραφών του αρμόδιου υποθηκοφυλακείου, χωρίς να απαιτείται η προσάρτηση οιοδήποτε άλλου εγγράφου ή πιστοποιητικού, πλην του πιστοποιητικού ΕΝΦΙΑ. Ομοίως ατελώς πραγματοποιούνται οι απαιτούμενες κτηματολογικές εγγραφές. Η μεταβίβαση του παραπάνω ακινήτου, η μεταγραφή της σχετικής διαπιστωτικής πράξης και κάθε άλλη σχετική με τη μεταβίβαση πράξη απαλλάσσεται από κάθε φόρο μεταβίβασης ακινήτου, φόρο δωρεάς, φόρο υπεραξίας, τέλος χαρτοσήμου ή άλλο φόρο ή τέλος ή δικαίωμα υπέρ του Δημοσίου, οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης, Ν.Π.Δ.Δ. και γενικά υπέρ οιοδήποτε τρίτου, πλην ΕΝΦΙΑ. Η παραχώρηση κατά χρήση του ακινήτου στον ΟΜΜΑ σύμφωνα με την προηγούμενη παράγραφο καθώς και η παραχώρηση κατά χρήση των χώρων της Μουσικής Βιβλιοθήκης σύμφωνα με την παράγραφο 3 του άρθρου αυτού απαλλάσσονται από κάθε φόρο, δικαίωμα ή τέλος, περιλαμβανομένου του τέλους χαρτοσήμου, υπέρ του Δημοσίου, οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης, Ν.Π.Δ.Δ. και υπέρ οιοδήποτε εν γένει τρίτου.

6. Εντός μηνός από της ενάρξεως ισχύος του παρόντος νόμου, υπογράφεται μεταξύ του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (ΟΜΜΑ) και του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού Μνημόνιο Κατανόησης με βάση το οποίο ο ΟΜΜΑ, επιχορηγείται εκτάκτως και κατ' εξαίρεση από το τακτικό αποθεματικό του κρατικού προϋπολογισμού έτους 2016, αποκλειστικά και μόνον για την πλήρη εξόφληση των λειτουργικών ληξιπροθέσμων υποχρεώσεων του κατά την 31^η Δεκεμβρίου 2015, το ύψος των οποίων ανέρχεται στο ποσό των 14.387.000 Ευρώ. Η επιχορήγηση αυτή δεν κατάσχεται ούτε συμψηφίζεται. Στο Μνημόνιο Κατανόησης επισυνάπτεται έκθεση ελεγκτικού οίκου για την βεβαίωση των υποχρεώσεων του ΟΜΜΑ κατά την ως άνω ημερομηνία, συνοδευόμενη από αναλυτική κατάσταση των ληξιπρόθεσμων οφειλών λειτουργίας προς τρίτους.

Άρθρο 6

Θέματα προσωπικού του ΟΜΜΑ

1. Για το προσωπικό του ΟΜΜΑ έχουν ανάλογη εφαρμογή οι διατάξεις του Κεφαλαίου Α' του ν. 3429/2005 (Α' 314), με την επιφύλαξη των διατάξεων της επομένης παραγράφου.
2. Οι αποδοχές των απασχολουμένων στον ΟΜΜΑ ρυθμίζονται από τις διατάξεις του Κεφαλαίου Β' του ν.4354/2015 (Α' 176), όπως κάθε φορά ισχύει, με έναρξη ισχύος την 1.1.2016. Το ποσό της προσωπικής διαφοράς που προκύπτει από την εφαρμογή του άρθρου 27 του ν.4354/2015 μειώνεται ως εξής: α) κατά το μέρος που το ποσό της ως άνω διαφοράς είναι μεγαλύτερο των διακοσίων (200) ευρώ και έως τριακόσια (300) ευρώ, κατά ποσοστό 25%, β) κατά το μέρος που το ποσό αυτής είναι μεγαλύτερο των τριακοσίων (300) ευρώ και έως τετρακόσια (400) ευρώ, κατά ποσοστό 40% και γ) κατά το μέρος που το ποσό αυτής είναι μεγαλύτερο των τετρακοσίων (400) ευρώ, κατά ποσοστό 60%. Το σύνολο των τακτικών αποδοχών που προκύπτουν από την εφαρμογή της διατάξεως του προηγούμενου εδαφίου δεν δύναται να υπερβαίνει τις αποδοχές του Γενικού Διευθυντή Υπουργείου, όπως αυτές καθορίζονται στην παράγραφο 4 του άρθρου 9 και στην υποπερίπτωση αδ) της περίπτωσης α) της παραγράφου 1 του άρθρου 16 του ν.4354/15.
3. Ο ΟΜΜΑ επιτρέπεται, κατά παρέκκλιση κάθε άλλης διάταξης, να προσλαμβάνει καλλιτεχνικό, τεχνικό και προσωπικό ταξιδεσίας με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου ή έργου για συγκεκριμένες παραστάσεις ή άλλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, σύμφωνα με το εγκεκριμένο πρόγραμμα.
4. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη των φορέων προέλευσης και υποδοχής, μπορεί να αποσπάται, προσωπικό εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού, ανεξαρτήτως της νομικής μορφής τους, προς τον ΟΜΜΑ ή προσωπικό του ΟΜΜΑ προς εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, για κάλυψη λειτουργικών αναγκών και για χρόνο που ορίζεται με την απόφαση απόσπασης. Η διάρκεια των ανωτέρω αποσπάσεων δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο (2) έτη συνολικά, με δυνατότητα παράτασης για ένα (1) ακόμη έτος. Η δαπάνη μισθοδοσίας του αποσπασμένου προσωπικού βαρύνει σε όλες τις περιπτώσεις το φορέα προέλευσης του εργαζομένου.

Αθήνα 10/2/2016.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ ΤΣΑΚΑΛΩΤΟΣ

Αριθμ. 785
Ειδ. 48
Κατατέθηκε σήμερα στις 10/9/16 και ώρα 15.00'
Καταθέσας ο Δ/ντής Νομ. Εργων
α. α.
Δ. Μπαλτάς
Ε. Τσακαλώτος



Αριθμ. 19 / 1 / 2016

ΓΕΝΙΚΟ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΕΚΘΕΣΗ

Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους
(άρθρο 75 παρ. 2 του Συντάγματος)

Επί τροπολογίας στο σχέδιον νόμου του Υπουργείου Οικονομικών «Κύρωση:
α) της από 24-12-2015 Πράξης Νομοθετικού περιεχομένου «Ρύθμιση
κατεπειγόντων θεμάτων των Υπουργείων Εσωτερικών και Διοικητικής
Ανασυγκρότησης, Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Ναυτιλίας και Νησιωτικής
Πολιτικής, Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων,
Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Υγείας
Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων και Οικονομικών» (Α'182) και β) της
από 30-12-2015 Πράξης Νομοθετικού Περιεχομένου «Ρύθμιση
κατεπειγόντων θεμάτων των Υπουργείων Οικονομικών, Παιδείας, Έρευνας
και Θρησκευμάτων, Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης,
Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής,
Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Εθνικής
Άμυνας, Υγείας και Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού και της ΕΡΤ
Α.Ε.» (Α'184).

Α. Με την προς ψήφιση τροπολογία ρυθμίζονται θέματα που αφορούν
στον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (Ο.Μ.Μ.Α.) και ειδικότερα:

1. Κυρώνεται και αποκτά ισχύ νόμου από τη δημοσίευσή της στην
Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, η σύμβαση μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου
(ΕΔ), του Ιδρύματος Σταματίου Δεκόζη – Βούρου και του σωματείου
«Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής» (εφεξής ΣΦΜ), με την οποία
τροποποιείται – συμπληρώνεται η υπ'αριθμ. 7431/1981 Σύμβαση Ιδρύσεως
Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς, που
κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981, στα εξής κατά βάση σημεία:

α. Αυξάνεται ο αριθμός των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου (ΔΣ) του
Ο.Μ.Μ.Α. σε έντεκα (11) από δέκα (10) που ισχύει σήμερα, τα οποία είναι
άμισθα.

Έξι (6) από τα μέλη ΔΣ επιλέγονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και
Αθλητισμού, δύο (2) από τον Υπουργό Οικονομικών και τρία (3) διορίζονται
υποχρεωτικά, κατόπιν έγγραφης υπόδειξης του ΣΦΜ, από τον Υπουργό
Πολιτισμού και Αθλητισμού [σήμερα, πέντε (5) από τα δέκα (10) μέλη ΔΣ του
Ο.Μ.Μ.Α. διορίζονται υποχρεωτικά από τον Υπουργό Πολιτισμού και
Αθλητισμού, κατόπιν έγγραφης υπόδειξης του ΣΦΜ].

β. Ορίζεται αυξημένη απαρτία και πλειοψηφία εννέα (9) τουλάχιστον
παρισταμένων ή εγκύτως αντιπροσωπευόμενων μελών του ΔΣ, για τη λήψη
απόφασης επί θεμάτων που αφορούν στην ακίνητη περιουσία του Ο.Μ.Μ.Α.

καθώς και για κάθε θέμα που άπτεται από τη Σύμβαση Ιδρύσεως των δικαιωμάτων του ΣΦΜ.

Περαιτέρω προβλέπεται ότι με αποφάσεις ΔΣ που λαμβάνονται με την συνήθη απαρτία και πλειοψηφία, μπορεί να ορίζονται, χωρίς τους περιορισμούς που επιβάλλονται από άλλες διατάξεις, οι όροι πρόσληψης και απασχόλησης, καθώς και το καθεστώς αμοιβών του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και έως έξι (6) ακόμη προσώπων ειδικών προσόντων και δεξιοτήτων, για την εξυπηρέτηση της λειτουργίας και την εκπλήρωση των σκοπών του Ο.Μ.Μ.Α.

Τίθενται ως ανώτατο όριο για τις πάσης φύσεως αμοιβές ή απολαβές που καταβάλλονται στα παραπάνω πρόσωπα, οι αποδοχές του Γενικού Γραμματέα Υπουργείου, όπως αυτές κάθε φορά καθορίζονται (σήμερα, το ύψος των αποδοχών αυτών ανέρχεται σε 4.631 ευρώ).

γ. Προβλέπεται η δωρεάν παραχώρηση χρήσης των αιθουσών του Ο.Μ.Μ.Α. στον ΣΦΜ, κατά τα ειδικώς οριζόμενα, για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων που δύνανται να εντάσσονται στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα του Ο.Μ.Μ.Α. και του Megaron Plus, ακόμη και υπό τη μορφή συμπαραγωγών.

δ. Ορίζεται ότι η διαχείριση, λειτουργία και εν γένει χρήση των χώρων και εγκαταστάσεων, όπως η Μουσική Βιβλιοθήκη, που έχουν κατασκευαστεί ειδικά και έχουν ήδη, κατά τα προβλεπόμενα στην ισχύουσα Σύμβαση Ιδρύσεως του Ο.Μ.Μ.Α., παραχωρηθεί κατά δωρεάν χρήση στο ΣΦΜ, γίνεται με απόφαση των καταστατικών οργάνων αυτού.

Περαιτέρω, από την έναρξη ισχύος του υπό ψήφιση σχεδίου νόμου, που κυρώνει την ανωτέρω Σύμβαση Ιδρύσεως, όπως αυτή τροποποιείται, ο ΣΦΜ διατηρεί την ακώλυτη δωρεάν χρήση των προαναφερθέντων χώρων καθώς και των κοινόχρηστων χώρων του κτηρίου, όπως αυτοί περιγράφονται, για την εξυπηρέτηση των χρήσεων που αναφέρονται στο οικείο άρθρο της ισχύουσας Σύμβασης Ιδρύσεως του Ο.Μ.Μ.Α. και των καταστατικών σκοπών του ΣΦΜ. Ακόμη διασφαλίζεται η ελεύθερη πρόσβαση των μελών του ΣΦΜ και του κοινού στους εν λόγω χώρους.

Το κόστος μισθοδοσίας του προσωπικού της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης βαρύνει αποκλειστικά τον ΣΦΜ. Οι λοιπές αναφερόμενες δαπάνες αυτής καλύπτονται με απόφαση του Ο.Μ.Μ.Α., κατά τα ειδικώς οριζόμενα, και εντός των ορίων του ετήσιου προϋπολογισμού του.

ε. Διευρύνεται ο σκοπός λειτουργίας του Ο.Μ.Μ.Α. και ορίζεται ότι για την εξυπηρέτησή του, ο Ο.Μ.Μ.Α. μπορεί να εκπονεί και να υποβάλλει σχετικά προγράμματα τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, για την εξασφάλιση των απαραίτητων πόρων, την αξιοποίηση κοινοτικών ενισχύσεων και προγραμμάτων.

Καθορίζεται η έναρξη ισχύος της τροποποιούμενης σύμβασης.

(άρθρο 1)

2. Η αναληφθείσα υποχρέωση του ΕΔ να καταβάλει προς την Εθνική Τράπεζα την εκάστοτε οφειλή για την εξυπηρέτηση του δανείου που χορήγησε στον Ο.Μ.Μ.Α., με την εγγύηση του ΕΔ, (υποπαράγραφος β' της παραγράφου 11 του άρθρου 45 του ν. 3943/2011) ανατρέχει στη 1^η Ιανουαρίου 2014. Από τις ανωτέρω υποχρεώσεις δεν αναλαμβάνονται όσες έχουν συμφηφιστεί η

καθ' οιονδήποτε τρόπο έχουν εισπραχθεί από το ΕΔ έναντι του Ο.Μ.Μ.Α. μέχρι την ισχύ του υπό ψήφιση σχεδίου νόμου, ενώ περιγράφεται και η διαδικασία διαγραφής των οφειλών που αναλαμβάνονται. Για σχετικές προς τα ανωτέρω διαλαμβανόμενα πράξεις, ο Ο.Μ.Μ.Α. απαλλάσσεται από κάθε φύσεως φόρους, τέλη, εισφορές και δικαιώματα ή οποιανδήποτε άλλη επιβάρυνση υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων.

(άρθρο 2)

3. Επιτρέπεται η κατάρτιση προγραμματικών συμβάσεων τριετούς διάρκειας μεταξύ του Ο.Μ.Μ.Α. και του ΕΔ, εκπροσωπούμενου ως ορίζεται, για την επίτευξη των αναφερόμενων σκοπών. Με τις εν λόγω συμβάσεις παρέχεται δυνατότητα να προβλέπονται, μεταξύ άλλων, οι πόροι που, κατά την ισχύουσα Σύμβαση Ιδρύσεως του Ο.Μ.Μ.Α., διατίθενται ετησίως για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων. Οι πόροι αυτοί δεν δύνανται να υπερβαίνουν τα όρια που τίθενται από το εκάστοτε ισχύον Μεσοπρόθεσμο Πρόγραμμα Δημοσιονομικής Στρατηγικής.

Ορίζεται ότι η παρακολούθηση της τήρησης των όρων κάθε σύμβασης και ο έλεγχος των πόρων που διατίθενται, γίνεται από πενταμελή Επιτροπή, αποτελούμενη από δύο (2) υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, δύο υπαλλήλους του Υπουργείου Οικονομικών και έναν (1) υπάλληλο του Ο.Μ.Μ.Α. Με κοινή απόφαση των ανωτέρω Υπουργών ορίζονται, κατά τα ειδικώς προβλεπόμενα, τα μέλη της Επιτροπής καθώς και κάθε θέμα για την λειτουργία της.

(άρθρο 3)

4. Αναλαμβάνεται από το ΕΔ η υποχρέωση καταβολής του ποσού της εκάστοτε οφειλής για την εξυπηρέτηση του δανείου που χορήγησε η Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων στον Ο.Μ.Μ.Α., με την εγγύηση του ΕΔ, δυνάμει των αναφερόμενων αποφάσεων. Η εν λόγω υποχρέωση ανατρέχει στη 1^η Ιανουαρίου 2014 και αναλαμβάνεται σύμφωνα με τους όρους της δανειακής σύμβασης, χωρίς δικαίωμα αναγωγής και συμψηφισμού κατά του Ο.Μ.Μ.Α. και χωρίς εν γένει να διατηρεί το ΕΔ αξίωση κατά αυτού για την αναζήτηση των ποσών που καταβάλλει εξ αυτής της αιτίας.

Από τις ανωτέρω υποχρεώσεις δεν αναλαμβάνονται όσες έχουν συμψηφιστεί η καθ' οιονδήποτε τρόπο έχουν εισπραχθεί από το ΕΔ έναντι του Ο.Μ.Μ.Α. μέχρι την ισχύ του υπό ψήφιση σχεδίου νόμου, ενώ περιγράφεται και η διαδικασία διαγραφής των οφειλών που αναλαμβάνονται. Για σχετικές προς τα ανωτέρω διαλαμβανόμενα πράξεις, ο Ο.Μ.Μ.Α. απαλλάσσεται από κάθε φύσεως φόρους, τέλη, εισφορές και δικαιώματα ή οποιανδήποτε άλλη επιβάρυνση υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων.

(άρθρο 4)

5. α. Περιγράφονται το ακίνητο καθώς και τα λοιπά κτίσματα, χώροι, εγκαταστάσεις, κατασκευές κ.λπ. (εφεξής ακίνητο) του Ο.Μ.Μ.Α. που περιέρχονται κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή στο ΕΔ, έναντι των υποχρεώσεων που αναλαμβάνει το τελευταίο, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο υπό ψήφιση σχέδιο νόμου.

β. Διατηρείται, κατά τα οριζόμενα στην ισχύουσα Σύμβαση Ιδρύσεως του Ο.Μ.Μ.Α., η ακώλυτη δωρεάν χρήση των χώρων της Μεγάλης Μουσικής

Βιβλιοθήκης από τα μέλη του ΣΦΜ, καθώς και η ελεύθερη πρόσβαση του κοινού στους ίδιους χώρους. Το κόστος μισθοδοσίας του προσωπικού της Μουσικής Βιβλιοθήκης βαρύνει αποκλειστικά τον ΣΦΜ. Οι λοιπές αναφερόμενες δαπάνες αυτής καλύπτονται με απόφαση του Ο.Μ.Μ.Α., κατά τα ειδικώς οριζόμενα, και εντός των ορίων του ετήσιου προϋπολογισμού του.

γ. Ορίζεται ότι το μεταβιβαζόμενο στο ΕΔ ακίνητο, παραχωρείται δωρεάν κατά χρήση από το ΕΔ στον Ο.Μ.Μ.Α. από την έναρξη ισχύος του υπό ψήφιση σχεδίου νόμου και επί τριακονταετία, για την επιδίωξη της πολιτιστικής αποστολής του. Μετά την παρέλευση του ανωτέρω χρονικού διαστήματος, το ακίνητο αυτό περιέρχεται στη διοίκηση και διαχείριση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που με απόφασή του ορίζει τον τρόπο διάθεσης για την εξυπηρέτηση των σκοπών της Ιδρυτικής Σύμβασης του Ο.Μ.Μ.Α.

δ. Προβλέπεται, εντός μηνός από την δημοσίευση του υπό ψήφιση σχεδίου νόμου στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, η έκδοση από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, διαπιστωτικής πράξης για το ακίνητο που περιέρχεται στην κυριότητα του ΕΔ. Η πράξη αυτή καταχωρίζεται ατελώς στα οικεία βιβλία μεταγραφών του αρμόδιου υποθηκοφυλακείου χωρίς να απαιτείται η προσάρτηση οποιουδήποτε άλλου εγγράφου ή πιστοποιητικού, πλην του πιστοποιητικού ΕΝΦΙΑ, ενώ ατελώς πραγματοποιούνται και οι κτηματολογικές εγγραφές. Περαιτέρω, απαλλάσσονται από κάθε φόρο μεταβίβασης ακινήτου, δωρεάς, υπεραξίας, τέλος χαρτοσήμου ή άλλο φόρο, τέλος ή δικαίωμα υπέρ του Δημοσίου, των ο.τ.α., ν.π.δ.δ. και γενικά οποιουδήποτε τρίτου, πλην ΕΝΦΙΑ:

- η μεταβίβαση του ακινήτου, η μεταγραφή της διαπιστωτικής πράξης και κάθε άλλη σχετική με τη μεταβίβαση πράξη και
- η δωρεάν παραχώρηση κατά χρήση του ακινήτου από το ΕΔ στον Ο.Μ.Μ.Α. καθώς και των χώρων της Μουσικής Βιβλιοθήκης στα μέλη του ΣΦΜ.

ε. Προβλέπεται, εντός μηνός από την έναρξη ισχύος του υπό ψήφιση σχεδίου νόμου, η υπογραφή μεταξύ του Ο.Μ.Μ.Α. και του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού Μνημονίου Κατανόησης. Βάσει αυτού ο Ο.Μ.Μ.Α. επιχορηγείται εκτάκτως και κατ' εξαίρεση από το τακτικό αποθεματικό του κρατικού προϋπολογισμού τρέχοντος έτους, αποκλειστικά για την πλήρη εξόφληση των λειτουργικών ληξιπρόθεσμων υποχρεώσεων του κατά την 31-12-2015, ύψους 14.387.000 Ευρώ. Η επιχορήγηση αυτή είναι ακατάσχετη και ασυμψήφιστη. (άρθρο 5)

6. Ορίζεται ότι εφαρμόζονται και στον Ο.Μ.Μ.Α. οι διατάξεις του Κεφαλαίου Α' του ν. 3429/2005, σχετικά με τις προϋποθέσεις για την πρόσληψη προσωπικού στις δημόσιες επιχειρήσεις αλλά και το υφιστάμενο προσωπικό.

Εντάσσεται αναδρομικά, από 1-1-2016, και το προσωπικό του Ο.Μ.Μ.Α. στο μισθολογικό καθεστώς που διέπει τους υπαλλήλους του δημοσίου τομέα. Διατηρείται και για τους εν λόγω υπαλλήλους, ως προσωπική διαφορά, το ποσό που δικαιούνταν ως βασικό μισθό ή τακτικές μηνιαίες αποδοχές στις 31-12-2015, σε σχέση με χαμηλότερες που τυχόν προκύπτουν

λόγω της εφαρμογής του νέου μισθολογίου, και υπό τις εξής προϋποθέσεις: κατά το μέρος που το ποσό της προσωπικής διαφοράς είναι μεγαλύτερο i) των 200 και έως 300 ευρώ, μειώνεται κατά ποσοστό 25%, ii) των 300 και έως 400 ευρώ, μειώνεται κατά ποσοστό 40% και iii) των 400 ευρώ, μειώνεται κατά ποσοστό 60%.

Τίθενται ως ανώτατο όριο για τον σύνολο των τακτικών αποδοχών, όπως αυτές προκύπτουν μετά την εφαρμογή των ανωτέρω, οι αποδοχές του Γενικού Διευθυντή Υπουργείου (σήμερα, το ύψος των αποδοχών αυτών ανέρχεται σε 3.586 ευρώ).

Επιτρέπεται, κατά παρέκκλιση κάθε άλλης διάταξης, η πρόσληψη στον Ο.Μ.Μ.Α. καλλιτεχνικού, τεχνικού και προσωπικού ταξιδεσίας με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου ή έργου για συγκεκριμένες παραστάσεις ή εκδηλώσεις.

Εξουσιοδοτείται ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του φορέα προέλευσης, να αποσπά με απόφασή του προσωπικό των εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου του προς τον Ο.Μ.Μ.Α. και αντίστροφα, για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών και για τον χρόνο που ορίζεται στην απόφαση. Η ανώτατη διάρκεια της απόσπασης δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο (2) έτη με δυνατότητα παράτασης για ένα (1) ακόμη έτος. Η δαπάνη μισθοδοσίας του αποσπώμενου προσωπικού βαρύνει τον φορέα προέλευσής του.

(άρθρο 6)

Β. Από τις προτεινόμενες διατάξεις προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα.

Ι. Επί του κρατικού προϋπολογισμού

1. Εφάπαξ δαπάνη ύψους **14,387 εκατ. ευρώ**, για την εξόφληση ληξιπρόθεσμων λειτουργικών υποχρεώσεων του Ο.Μ.Μ.Α. κατά την 31-12-2015. (άρθρο 5)

2. Απώλεια εσόδων από:

α. Την παραίτηση του ΕΔ από το δικαίωμα αναγωγής έναντι του Ο.Μ.Μ.Α. για την αναζήτηση βεβαιωμένων οφειλών του, από την κατάπτωση εγγυήσεων κατά τα έτη 2014 και 2015, από δάνεια που έλαβε ο Ο.Μ.Μ.Α. από την Εθνική Τράπεζα και την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων με την εγγύηση του ΕΔ. Το ύψος των βεβαιωμένων οφειλών ανέρχεται σε **43,41 εκατ. ευρώ** από τις οποίες θα αφαιρεθούν, αφού προσδιοριστούν, ποσά που συμψηφίστηκαν ή καθ'οιονδήποτε άλλο τρόπο εισπράχθηκαν από το ΕΔ, μέχρι την ισχύ του υπό ψήφιση σχεδίου νόμου. (άρθρα 2 και 4)

β. Την απαλλαγή του Ο.Μ.Μ.Α. από κάθε φύσεως φόρους, τέλη, εισφορές και δικαιώματα ή οποιαδήποτε άλλη επιβάρυνση υπέρ του Δημοσίου, για πράξεις που σχετίζονται με την ανάληψη των ανωτέρω δανειακών του υποχρεώσεων από το ΕΔ. (άρθρα 2 και 4)

γ. Την παραίτηση του ΕΔ, για χρονικό διάστημα τριάντα (30) ετών, από την είσπραξη τιμήματος, ως ανταλλάγματος, για την παραχώρηση κατά χρήση

προς τον Ο.Μ.Μ.Α. του ακινήτου που μεταβιβάζεται από τον Ο.Μ.Μ.Α. στο ΕΔ, έναντι ανάληψης των υποχρεώσεων αυτού. (άρθρο 5)

δ. Την απαλλαγή του Ο.Μ.Μ.Α. από κάθε φύσεως φόρους, τέλη, εισφορές και δικαιώματα (πλην ΕΝΦΙΑ) υπέρ του Δημοσίου, ο.τ.α. και ν.π.δ.δ., για: i) την μεταβίβαση του ακινήτου στο ΕΔ, ii) τη μεταγραφή της οικείας διαπιστωτικής πράξης, iii) κάθε άλλη σχετική με τη μεταβίβαση πράξη, iv) την παραχώρηση κατά χρήση από το ΕΔ του ακινήτου στο Ο.Μ.Μ.Α. καθώς και v) την παραχώρηση κατά χρήση των χώρων της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης στον ΣΦΜ. (άρθρο 5)

3. Αύξηση της περιουσίας του ΕΔ από την περιέλευση σε αυτό του ακινήτου και του κτηριακού συγκροτήματος του Ο.Μ.Μ.Α., έναντι των υποχρεώσεων που αναλαμβάνει το ΕΔ σύμφωνα με τα προαναφερθέντα. (άρθρο 5)

II. Επί του προϋπολογισμού του Ο.Μ.Μ.Α. (ν.π.δ. επιχορηγούμενο από τον κρατικό προϋπολογισμό – εκτός Φορέων της Γενικής Κυβέρνησης)

1. Ετήσια συνολική δαπάνη ποσού 390 χιλ. ευρώ περίπου από τη δυνατότητα πρόσληψης, με αποφάσεις του ΔΣ του Ο.Μ.Μ.Α., του Καλλιτεχνικού Δ/ντή και μέχρι έξι (6) ακόμη προσώπων, με ανώτατο μηνιαίο όριο αμοιβών – απολαβών τους, το ύψος των αποδοχών Γενικού Γραμματέα Υπουργείου. (άρθρο τρίτο του άρθρου 1)

2. Ετήσια δαπάνη για την κάλυψη των λοιπών αναφερόμενων δαπανών της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης (πλην του κόστους μισθοδοσίας του προσωπικού που βαρύνει τον ΣΦΜ), το ύψος της οποίας δεν προσδιορίζεται. (άρθρο πέμπτο του άρθρου 1 και παρ.3 του άρθρου 5)

3. Ενδεχόμενη δαπάνη από την δυνατότητα πρόσληψης από τον Ο.Μ.Μ.Α., κατά παρέκκλιση κάθε άλλης διάταξης, καλλιτεχνικού, τεχνικού, και προσωπικού ταξίθεσίας, με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου ή έργου, για συγκεκριμένες παραστάσεις και εκδηλώσεις. (άρθρο 6)

4. Εξοικονόμηση από την αναδρομική εφαρμογή (από 1-1-2016) στο προσωπικό του Ο.Μ.Μ.Α., του μισθολογικού καθεστώτος που διέπει τους υπαλλήλους του δημοσίου τομέα, το ύψος της οποίας δεν έχει προσδιοριστεί. (άρθρο 6)

III. Επί του προϋπολογισμού και χρέους της Γενικής Κυβέρνησης

Οι δανειακές υποχρεώσεις του Ο.Μ.Μ.Α. που αναλαμβάνονται από το ΕΔ (ανεξόφλητο εγγυημένο υπόλοιπο, κατά τη 1-1-2014, ύψους 226,33 εκατ. ευρώ μόνο για χρεολύσια), εξυπηρετούνταν προς τις οικείες Τράπεζες από το ΕΔ μέσω της διαδικασίας κατάπτωσης εγγυήσεων.

Παρά την εξαίρεση του Ο.Μ.Μ.Α. από το Μητρώο Φορέων της Γενικής Κυβέρνησης (αριθμ. 2497/2013 απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας), οι ανωτέρω υποχρεώσεις εμφανίζονται και συνυπολογίζονται στη τελική διαμόρφωση του ύψους του χρέους αυτής, με αποτέλεσμα η μεταφορά τους στην Κεντρική Διοίκηση να είναι δημοσιονομικά ουδέτερη σε επίπεδο χρέους και ελλείμματος της Γενικής Κυβέρνησης. (άρθρα 2 και 4)



Αθήνα, 8 Φεβρουαρίου 2016
Γενική Διευθύντρια

Σταυρούλα Μηλιάκου

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
(άρθρο 75 παρ. 3 του Συντάγματος)

Επί τροπολογίας στο σχέδιον νόμου του Υπουργείου Οικονομικών «Κύρωση: α) της από 24-12-2015 Πράξης Νομοθετικού περιεχομένου «Ρύθμιση κατεπειγόντων θεμάτων των Υπουργείων Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης, Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής, Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Υγείας Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων και Οικονομικών» (Α'182) και β) της από 30-12-2015 Πράξης Νομοθετικού Περιεχομένου «Ρύθμιση κατεπειγόντων θεμάτων των Υπουργείων Οικονομικών, Παιδείας, Ερευνας και Θρησκευμάτων, Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης, Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής, Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Εθνικής Άμυνας, Υγείας και Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού και της ΕΡΤ Α.Ε.» (Α' 184).

Από τις προτεινόμενες διατάξεις προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

I. Επί του κρατικού προϋπολογισμού

1. Εφάπαξ δαπάνη ύψους 14,387 εκατ. ευρώ, για την εξόφληση ληξιπρόθεσμων λειτουργικών υποχρεώσεων του Ο.Μ.Μ.Α. κατά την 31-12-2015. (άρθρο 5)

Η ανωτέρω δαπάνη θα καλυφθεί από τις πιστώσεις του κρατικού προϋπολογισμού.

2. Απώλεια εσόδων από:

α. Την παραίτηση του ΕΔ από το δικαίωμα αναγωγής έναντι του Ο.Μ.Μ.Α. για την αναζήτηση βεβαιωμένων οφειλών του, από την κατάπτωση εγγυήσεων κατά τα έτη 2014 και 2015, από δάνεια που έλαβε ο Ο.Μ.Μ.Α. από την Εθνική Τράπεζα και την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων με την εγγύηση του ΕΔ. Το ύψος των βεβαιωμένων οφειλών ανέρχεται σε 43,41 εκατ. ευρώ από τις οποίες θα αφαιρεθούν, αφού προσδιοριστούν, ποσά που συμψηφίστηκαν ή καθ'οιονδήποτε άλλο τρόπο εισπράχθηκαν από το ΕΔ, μέχρι την ισχύ του υπό ψήφιση σχεδίου νόμου. (άρθρα 2 και 4)

β. Την απαλλαγή του Ο.Μ.Μ.Α. από κάθε φύσεως φόρους, τέλη, εισφορές και δικαιώματα ή οποιαδήποτε άλλη επιβάρυνση υπέρ του Δημοσίου, για πράξεις που σχετίζονται με την ανάληψη των ανωτέρω δανειακών του υποχρεώσεων από το ΕΔ. (άρθρα 2 και 4)

γ. Την παραίτηση του ΕΔ, για χρονικό διάστημα τριάντα (30) ετών, από την είσπραξη τιμήματος, ως ανταλλάγματος, για την παραχώρηση κατά χρήση

προς τον Ο.Μ.Μ.Α. του ακινήτου που μεταβιβάζεται από τον Ο.Μ.Μ.Α. στο ΕΔ, έναντι ανάληψης των υποχρεώσεων αυτού. (άρθρο 5)

δ. Την απαλλαγή του Ο.Μ.Μ.Α. από κάθε φύσεως φόρους, τέλη, εισφορές και δικαιώματα (πλην ΕΝΦΙΑ) υπέρ του Δημοσίου, ο.τ.α. και ν.π.δ.δ., για: i) την μεταβίβαση του ακινήτου στο ΕΔ, ii) τη μεταγραφή της οικείας διαπιστωτικής πράξης, iii) κάθε άλλη σχετική με τη μεταβίβαση πράξη, iv) την παραχώρηση κατά χρήση από το ΕΔ του ακινήτου στο Ο.Μ.Μ.Α. καθώς και v) την παραχώρηση κατά χρήση των χώρων της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης στον ΣΦΜ. (άρθρο 5)

Η ανωτέρω απώλεια θα αναπληρωθεί από άλλες πηγές εσόδων του κρατικού προϋπολογισμού.

II. Επί του προϋπολογισμού του Ο.Μ.Μ.Α. (ν.π.ι.δ. επιχορηγούμενο από τον κρατικό προϋπολογισμό – εκτός Φορέων της Γενικής Κυβέρνησης)

1. Ετήσια συνολική δαπάνη ποσού 390 χιλ. ευρώ περίπου από τη δυνατότητα πρόσληψης, με αποφάσεις του ΔΣ του Ο.Μ.Μ.Α., του Καλλιτεχνικού Δ/ντή και μέχρι έξι (6) ακόμη προσώπων, με ανώτατο μηνιαίο όριο αμοιβών – απολαβών τους, το ύψος των αποδοχών Γενικού Γραμματέα Υπουργείου. (άρθρο τρίτο του άρθρου 1)

2. Ετήσια δαπάνη για την κάλυψη των λοιπών αναφερόμενων δαπανών της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης (πλην του κόστους μισθοδοσίας του προσωπικού που βαρύνει τον ΣΦΜ), το ύψος της οποίας δεν προσδιορίζεται. (άρθρο πέμπτο του άρθρου 1 και παρ.3 του άρθρου 5)

3. Ενδεχόμενη δαπάνη από την δυνατότητα πρόσληψης από τον Ο.Μ.Μ.Α., κατά παρέκκλιση κάθε άλλης διάταξης, καλλιτεχνικού, τεχνικού, και προσωπικού ταξιθεσίας, με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου ή έργου, για συγκεκριμένες παραστάσεις και εκδηλώσεις. (άρθρο 6)

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπιστούν από τις πιστώσεις του προϋπολογισμού του Ο.Μ.Μ.Α.

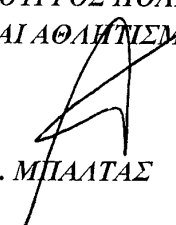
Αθήνα, 10 Φεβρουαρίου 2016

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ



Ε. ΤΣΑΚΑΛΩΤΟΣ

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Α. ΜΠΑΛΑΤΑΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ:

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ΥΠΗΡΕΣΙΑ:

ΘΕΣΗ / ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:

ΤΗΛΕΦΩΝΟ:

E-MAIL:

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗΣ ΤΡΟΠΟΛΟΓΙΑΣ:

«Κύρωση της τροποποίησης της κυρωθείσας με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238) υπ' αριθ. 7431/1981 συμβάσεως ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και προσυμφώνου δωρεάς και άλλες διατάξεις»

ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ

ΣΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ:

Περίελευση του ακινήτου μετά του συνόλου των υπεργείων και υπογείων κτισμάτων, χώρων, εγκαταστάσεων, και λοιπών κατασκευών, καθώς και χώρων πρασίνου, ιδιοκτησίας του ΟΜΜΑ, που βρίσκεται επί του οικοδομικού τετραγώνου 33 του Δήμου Αθηναίων και περικλείεται από την λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας, την οδό Π. Κόκκαλη, την πρώην οδό Σουηδίας και ήδη πεζόδρομο και το πάρκο Ελευθερίας, στο Ελληνικό Δημόσιο κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή, με παράλληλη ανάληψη εκ μέρους αυτού των δανειακών και λοιπών ληξιπροθέσμων υποχρεώσεων του ΟΜΜΑ και μεταβολή υπέρ του Ελληνικού Δημοσίου της σύνθεσης του Διοικητικού του Συμβουλίου.

ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ

**ΣΕ ΑΛΛΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΥΧΟΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ:**

1. Μισθολογικά θέματα του προσωπικού του ΟΜΜΑ.
- 2.
- 3.

A: ΚΥΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗ ΡΥΘΜΙΣΗ

1. Αναγκαιότητα

1.1. Περιγράψτε το πρόβλημα (οικονομικό, κοινωνικό ή άλλο), το οποίο καθιστά αναγκαία την προώθηση και ψήφιση της αξιολογούμενης ρύθμισης

Η οικονομική ασφυξία του ΟΜΜΑ, η οποία επήλθε, αφενός, λόγω της μείωσης του ποσού της ετήσιας χρηματοδότησης για τις λειτουργικές του ανάγκες από το έτος 2009 και εφεξής και, αφετέρου, λόγω της διακοπής της ειδικής χρηματοδότησής του για την εξόφληση των τοκοχρεωλυτικών του δόσεων που αφορούν δύο δάνεια που του είχαν χορηγηθεί, από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων και την Εθνική Τράπεζα, τα έτη 2003 και 2007 αντίστοιχα, με την εγγύηση του Ελληνικού Δημοσίου. Το ύψος του πρώτου ήταν 150 εκατομμύρια ευρώ και το ύψος του δευτέρου 95 εκατομμύρια ευρώ.

1.2. Αναφέρατε τους στόχους που επιδιώκει η αξιολογούμενη ρύθμιση συμπεριλαμβάνοντας επιπλέον τυχόν ποσοτικοποιημένα και ποιοτικά στοιχεία των επιδιωκόμενων στόχων και αποτελεσμάτων

Συνολική λύση για την αντιμετώπιση των οικονομικών προβλημάτων του ΟΜΜΑ, εξορθολογισμός της λειτουργίας του, με ανάληψη όλων των οικονομικών (δανειακών και λειτουργικών) υποχρεώσεων του από το Ελληνικό Δημόσιο (το συνολικό ποσό που αναλαμβάνει το Ελληνικό Δημόσιο μέχρι την λήξη των παραπάνω δανείων ανέρχεται σε 326,33 εκατ. €, ενώ οι ληξιπρόθεσμες υποχρεώσεις του ΟΜΜΑ ανέρχονται σε 14.387.000 €), για την προάσπιση της πολιτιστικής αποστολής του Οργανισμού και την απρόσκοπτη συνέχιση της λειτουργίας του

1.3. Αναφέρατε αναλυτικά τις κοινωνικές και οικονομικές ομάδες που επηρεάζει άμεσα και αυτές που επηρεάζει έμμεσα η αξιολογούμενη ρύθμιση και προσδιορίστε τον λόγο της επιρροής

2. Καταλληλότητα

2.1. Αναφέρατε, εάν υπάρχουν, προηγούμενες προσπάθειες αντιμετώπισης του ίδιου ή παρόμοιου προβλήματος στην Ελλάδα και περιγράψτε αναλυτικά τα επιτυχή και τα προβληματικά σημεία των προσπαθειών αυτών

2.2. Αναφέρατε τουλάχιστον ένα παράδειγμα αντιμετώπισης του ίδιου ή παρόμοιου προβλήματος σε χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του ΟΟΣΑ (εφόσον υπάρχει) και αιτιολογήστε τον λόγο για τον οποίο επιλέξατε τη συγκεκριμένη χώρα.

2.3. Απαριθμήστε αναλυτικά τα διατάγματα και τις κανονιστικές πράξεις που πρέπει να εκδοθούν, προκειμένου να εφαρμοστεί πλήρως η αξιολογούμενη ρύθμιση και περιγράψτε για κάθε μία από αυτές τυχόν θέματα που πρέπει να προσεχθούν κατά την εφαρμογή της

Απόφαση Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού για τον διορισμό του Διοικητικού Συμβουλίου του ΟΜΜΑ (άρθρο πρώτο, εσωτερικό άρθρο 3)

Κοινή Απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών για τη συγκρότηση πενταμελούς επιτροπής για την παρακολούθηση της τήρησης των όρων κάθε συμβάσεως και ο έλεγχος των πόρων που διατίθενται (άρθρο 3)

Απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού για την απόσπαση προσωπικού εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού, προς τον ΟΜΜΑ ή προσωπικού του ΟΜΜΑ προς εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (άρθρο 6 παρ. 4)

3. Συνέπειες στην Οικονομία

3.1 Αναφέρατε αναλυτικά ποιες κατηγορίες επιχειρήσεων αφορά η αξιολογούμενη ρύθμιση

3.2 Αναφέρατε αναλυτικά την επίδραση της αξιολογούμενης ρύθμισης στη δομή της αγοράς

3.3 Μετρήστε το κόστος εγκατάστασης για νέες επιχειρήσεις πριν και μετά την αξιολογούμενη ρύθμιση, με την χρήση του «τυποποιημένου μοντέλου κόστους»

3.4 Αναφέρατε αναλυτικά την επίδραση της προτεινόμενης ρύθμισης στις λειτουργίες της παραγωγής και του μάρκετινγκ των επιχειρήσεων

3.5. Αναφέρατε αναλυτικά και αιτιολογήστε την επίδραση της αξιολογούμενης ρύθμισης στην ανταγωνιστικότητα των επιχειρήσεων

3.6. Προσδιορίστε το διοικητικό βάρος των επιχειρήσεων που προκαλεί ή αφαιρεί η προτεινόμενη ρύθμιση, εφαρμόζοντας το «τυποποιημένο μοντέλο κόστους»

3.7 Προσδιορίστε ειδικότερα και μετρήστε αναλυτικά και ξεχωριστά το κόστος και τα οφέλη που θα προκύψουν από την προτεινόμενη ρύθμιση για τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις

3.8. Προσδιορίστε αναλυτικά τα οφέλη ή την επιβάρυνση του κρατικού προϋπολογισμού, που αναμένεται να προκληθούν από την εξεταζόμενη ρύθμιση

Η ανάληψη των δανειακών υποχρεώσεων του ΟΜΜΑ, ύψους 326,33 εκατ. €, είναι δημοσιονομικά ουδέτερη, δεν επιβαρύνει δηλαδή περαιτέρω ούτε το χρέος ούτε το έλλειμμα, αφού έχει ήδη μέχρι τώρα συνυπολογισθεί, ενώ, η ανάληψη των λειτουργικών ληξιπροθέσμων υποχρεώσεων του, ύψους 14.387.000 €, θα επιχορηγηθεί εκτάκτως και κατ' εξαίρεση από το τακτικό αποθεματικό του κρατικού προϋπολογισμού έτους 2016 (άρθρο 5 παρ. 6)

3.9. Προσδιορίστε αναλυτικά τυχόν συνέπειες της προτεινόμενης ρύθμισης στην εθνική οικονομία

4. Συνέπειες στην κοινωνία και στους πολίτες

4.1. Αναφέρατε τις προσδοκώμενες συνέπειες της προτεινόμενης ρύθμισης στην κοινωνία γενικά και στις επηρεαζόμενες κοινωνικές ομάδες ειδικά

4.2. Αναφέρατε τα σημερινά δεδομένα για κάθε ένα τομέα και κάθε μία κοινωνική ομάδα που επηρεάζονται από την αξιολογούμενη ρύθμιση, όπως αυτά προκύπτουν από την Ελληνική Στατιστική Υπηρεσία

4.3. Περιγράψτε ξεχωριστά και αναλυτικά τα οφέλη που αναμένεται να προκύψουν για τον πολίτη από την προτεινόμενη ρύθμιση

4.4. Αναφέρατε τα σημεία της προτεινόμενης ρύθμισης, τα οποία επιφέρουν βελτίωση των υπηρεσιών του Κράτους προς τον πολίτη

4.5. Αναφέρατε τα σημεία της προτεινόμενης ρύθμισης, που απλουστεύουν τις διοικητικές διαδικασίες

5. Συνέπειες στο φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον

5.1. Περιγράψτε ξεχωριστά και αναλυτικά τις αναμενόμενες συνέπειες της αξιολογούμενης ρύθμισης για τη βιώσιμη ανάπτυξη, τη βελτίωση της ποιότητας του περιβάλλοντος και τη μείωση των περιβαλλοντικών κινδύνων

5.2. Αναφέρατε περιληπτικά τα βασικά σημεία της μελέτης περιβαλλοντικών επιπτώσεων για την προτεινόμενη ρύθμιση (εφόσον υπάρχει)

6. Συνέπειες στη Δημόσια Διοίκηση και την απονομή της Δικαιοσύνης

6.1. Περιγράψτε ξεχωριστά και αναλυτικά τις αναμενόμενες συνέπειες της αξιολογούμενης ρύθμισης για τη βελτίωση της λειτουργίας και της αποδοτικότητας της Δημόσιας Διοίκησης

6.2. Αναφέρατε τις αναμενόμενες συνέπειες της αξιολογούμενης ρύθμισης στον τρόπο απονομής της Δικαιοσύνης (εφόσον υπάρχουν)

7. Νομιμότητα

7.1 Αναφέρατε το πλαίσιο διατάξεων του Συντάγματος στο οποίο ενδεχομένως εντάσσεται η προτεινόμενη ρύθμιση

7.2. Αναφέρατε τυχόν νομολογία των εθνικών δικαστηρίων και ιδίως του Ανωτάτου Ειδικού Δικαστηρίου, του Συμβουλίου της Επικρατείας, του Αρείου Πάγου ή του Ελεγκτικού Συνεδρίου που αφορά θέματα συναφή με την προτεινόμενη ρύθμιση

7.3. Αναφέρατε τις σχετικές διατάξεις και προβλέψεις του ευρωπαϊκού κοινοτικού δικαίου και των διεθνών συμβάσεων που έχει κυρώσει η Ελλάδα, όπως επίσης και τυχόν νομολογία του Δικαστηρίου των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων.

7.4. Αναφέρατε τυχόν σχετικές προβλέψεις της Ευρωπαϊκής Σύμβασης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου και της νομολογίας του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου

8. Αρμοδιότητα

8.1. Αναφέρατε τα υπουργεία που είναι συναρμόδια για τον σχεδιασμό και την προώθηση της αξιολογούμενης ρύθμισης, αιτιολογώντας ειδικά τους λόγους συναρμοδιότητας

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς το Σ/Ν αφορά τη λειτουργία του ΟΜΜΑ, που είναι κοινωφελής μη κερδοσκοπικός πολιτιστικός οργανισμός, που λειτουργεί με τη μορφή νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου και εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Υπουργείο Οικονομικών, καθώς πρόκειται για δημοσιολογιστικές διατάξεις

8.2. Αναφέρατε τις οργανικές μονάδες με τις οποίες υπήρξε συνεργασία του επισπεύδοντος υπουργείου κατά το στάδιο προετοιμασίας της εξεταζόμενης ρύθμισης

Γενική Γραμματεία Οικονομικής Πολιτικής – Κεντρική Μονάδα Κρατικών Ενισχύσεων
Γ.Γ.Π.Σ. και Διοικητικής Υποστήριξης ΥΠΟΙΚ – Γενική Δ/ση Οικονομικών Υπηρεσιών
Γ.Γ.Δ.Ε. – Γενική Δ/ση Φορολογικής Διοίκησης – Δ/ση Εφαρμογής Άμεσης Φορολογίας, Δ/ση Εφαρμογής της Φορολογικής Πολιτικής και Νομοθεσίας και Δ/ση Εφαρμογής Έμμεσης Φορολογίας
Γ.Γ. Δημοσιονομικής Πολιτικής – Γενική Δ/ση Δημοσιονομικής Πολιτικής και Προϋπολογισμού και Γενική Δ/ση Θησαυροφυλακίου και Δημόσιου Λογιστικού.

8.3. Αναφέρατε αναλυτικά τις υπηρεσίες, που θα είναι αρμόδιες για την εφαρμογή κάθε ξεχωριστής δράσης που προέρχεται από την εξεταζόμενη ρύθμιση

8.4. Σε περίπτωση που η προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπει τη σύσταση νέου φορέα, υπηρεσίας, νομικού προσώπου, επιτροπής, συμβουλίου ή άλλου συλλογικού οργάνου, αναφέρατε συνοπτικά τη γνωμοδότηση της Διυπουργικής Επιτροπής της απόφασης Πρωθυπουργού Υ189/18-7-2006 (ΦΕΚ Β' 953) και επισυνάψτε τη μελέτη σκοπιμότητας και την οικονομοτεχνική μελέτη

9. Τήρηση Νομοτεχνικών Κανόνων και Κωδικοποίηση

9.1. Αναφέρατε τους νομοτεχνικούς κανόνες, οι οποίοι εφαρμόστηκαν κατά τη σύνταξη της προτεινόμενης διάταξης, με αναφορά στο εγχειρίδιο οδηγιών της Κεντρικής Νομοπαρασκευαστικής Επιτροπής (ΚΕ.Ν.Ε.)

9.2. Προσδιορίστε τις διατάξεις που τροποποιεί, αντικαθιστά ή καταργεί η προτεινόμενη ρύθμιση και ιδίως αναφέρατε εάν υπάρχει ήδη κώδικας ρυθμίσεων συναφών με την προτεινόμενη

Τροποποιεί την κυρωθείσα με το άρθρο 10 του νόμου 1198/1981 (Α' 238) «Σύμβαση Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών»

9.3. Αναφέρατε τις εν γένει βελτιώσεις που επιφέρει η προτεινόμενη ρύθμιση στην έννομη τάξη και ειδικά τις διατάξεις που κωδικοποιεί ή απλουστεύει

9.4. Προσδιορίστε τις διατάξεις της προτεινόμενης ρύθμισης που τροποποιούν εμμέσως υφιστάμενες ρυθμίσεις, χωρίς να τις καταργούν ρητώς και αιτιολογήστε την επιλογή αυτή

10. Διαφάνεια - Κοινωνική συμμετοχή

10.1. Αναφέρατε αναλυτικά τους κοινωνικούς εταίρους και εν γένει τα ενδιαφερόμενα μέρη που κλήθηκαν να λάβουν μέρος στην διαβούλευση για την προτεινόμενη ρύθμιση

10.2. Περιγράψτε αναλυτικά τον τόπο, τον χρόνο και τη διάρκεια της διαβούλευσης, τους συμμετέχοντες σε αυτήν, και τη διαδικασία διαβούλευσης που επελέγη

10.3. Αναφερθείτε στα αποτελέσματα της διαβούλευσης, αναφέροντας επιγραμματικά τις κυριότερες απόψεις που εκφράστηκαν υπέρ και κατά της προτεινόμενης ρύθμισης ή επιμέρους θεμάτων της

10.4. Αναφέρατε τον σχεδιασμό που έχει γίνει για τον κοινωνικό διάλογο και τη διαβούλευση και στο στάδιο της εφαρμογής της προτεινόμενης ρύθμισης

B: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΛΛΩΝ ΔΙΑΤΑΞΕΩΝ

11. Γενική Αξιολόγηση

11.1 Περιγράψτε χωριστά και αναλυτικά το πρόβλημα που καλείται να αντιμετωπίσει κάθε μία «άλλη διάταξη» που περιλαμβάνεται στο προτεινόμενο σχέδιο νόμου

Με τις διατάξεις του άρθρου 2 ρυθμίζεται η ανάληψη υποχρεώσεως εκ μέρους του Ελληνικού Δημοσίου για την εξυπηρέτηση του δανείου που χορηγήθηκε στον ΟΜΜΑ από την Εθνική Τράπεζα, για την αντιμετώπιση των οικονομικών προβλημάτων του ΟΜΜΑ, τον εξορθολογισμό της λειτουργίας του και την προάσπιση της πολιτιστικής αποστολής του Οργανισμού

Με τις διατάξεις του άρθρου 3 ρυθμίζεται η κατάρτιση προγραμματικών συμβάσεων τριετούς διάρκειας μεταξύ του ΟΜΜΑ και του Ελληνικού Δημοσίου, με τις οποίες μπορεί να ορίζονται οι εκατέρωθεν υποχρεώσεις, να προβλέπονται οι πόροι που διατίθενται ετησίως για τον προγραμματισμό των συμφωνουμένων δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων, οι οποίοι όμως δεν δύνανται να υπερβαίνουν τα όρια που τίθενται από το εκάστοτε ισχύον ΜΠΔΣ

Με τις διατάξεις του άρθρου 4 ρυθμίζεται η ανάληψη υποχρεώσεως εκ μέρους του Ελληνικού Δημοσίου για την εξυπηρέτηση του δανείου που χορηγήθηκε στον ΟΜΜΑ από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων, για την αντιμετώπιση των οικονομικών προβλημάτων του ΟΜΜΑ, τον εξορθολογισμό της λειτουργίας του και την προάσπιση της πολιτιστικής αποστολής του Οργανισμού

Με τις διατάξεις του άρθρου 5 ρυθμίζεται η περιέλευση, έναντι της ανάληψης των δανειακών και ληξιπροθέσμων υποχρεώσεων του ΟΜΜΑ, του ακινήτου μετά του συνόλου των υπεργείων και υπογείων κτισμάτων, χώρων, εγκαταστάσεων, και λοιπών κατασκευών, καθώς και χώρων πρασίνου, που βρίσκεται επί του οικοδομικού τετραγώνου 33 του Δήμου Αθηναίων και περικλείεται από την λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας, την οδό Π. Κόκκαλη, κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή στο Ελληνικό Δημόσιο (παρ. 1 και 2), η κατανομή των λειτουργικών αλλά και εκτάκτων δαπανών της μεγάλης μουσικής βιβλιοθήκης (παρ. 3), η δωρεάν παραχώρηση κατά χρήση του μεταβιβαζόμενου ακινήτου από το Ελληνικό Δημόσιο στον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Αθηνών επί τριακονταετία, για την επιδίωξη του σκοπού του και την εκπλήρωση της πολιτιστικής του αποστολής (παρ. 4), η έκδοση διαπιστωτικής πράξης για το ακίνητο που περιέρχεται κατά κυριότητα στο Ελληνικό Δημόσιο, η μεταγραφή αυτής και η απαλλαγή αυτής καθώς και κάθε άλλης σχετικής με τη μεταβίβαση

πράξης από κάθε φόρο μεταβίβασης ακινήτου, φόρο δωρεάς, φόρο υπεραξίας, τέλος χαρτοσήμου ή άλλο φόρο ή τέλος ή δικαίωμα υπέρ του Δημοσίου, οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης, Ν.Π.Δ.Δ. και γενικά υπέρ οιαδήποτε τρίτου, πλην ΕΝΦΙΑ, τα οποία ισχύουν και για την παραχώρηση κατά χρήση του ακινήτου στον ΟΜΜΑ καθώς και για την παραχώρηση κατά χρήση των χώρων της Μουσικής Βιβλιοθήκης, εκτός της εξαίρεσης του ΕΝΦΙΑ (παρ. 5) και η υπογραφή μεταξύ του ΟΜΜΑ και του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού Μνημονίου Κατανόησης με βάση το οποίο ο ΟΜΜΑ, επιχορηγείται εκτάκτως και κατ' εξαίρεση από το τακτικό αποθεματικό του κρατικού προϋπολογισμού έτους 2016, αποκλειστικά και μόνον για την πλήρη εξόφληση των λειτουργικών ληξιπροθέσμων υποχρεώσεων του κατά την 31^η Δεκεμβρίου 2015

Με τις διατάξεις του άρθρου 6 ρυθμίζονται τα μισθολογικά κυρίως θέματα του προσωπικού του ΟΜΜΑ με την υπαγωγή τους στις διατάξεις του ν. 3429/2005 (Α' 314) και του Κεφαλαίου Β' του ν.4354/2015 (Α' 176), ώστε να υπάρξει σύγκλιση των καταβαλλομένων σ' αυτό μισθών με τους αντίστοιχους μισθούς που προβλέπονται από τις σχετικές διατάξεις των ως άνω νόμων.

11.2 Περιγράψτε χωριστά και αναλυτικά τους λόγους για τους οποίους κάθε «άλλη διάταξη» είναι αναγκαία και κατάλληλη να αντιμετωπίσει το αντίστοιχο πρόβλημα

11.3 Αναφέρατε χωριστά για κάθε μία «άλλη διάταξη» τους λόγους για τους οποίους έχει συμπεριληφθεί στο συγκεκριμένο σχέδιο νόμου

11.4. Αναφέρατε χωριστά και αναλυτικά τις αναμενόμενες συνέπειες κάθε μίας «άλλης διάταξης», συμπεριλαμβανομένων των συνεπειών στην οικονομία, την κοινωνία και τους πολίτες και στο φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον

11.5. Αναφέρατε αναλυτικά τις υπηρεσίες που θα είναι αρμόδιες για την εφαρμογή κάθε «άλλης διάταξης».

12. Διαφάνεια και Διαβούλευση

12.1. Αναφέρατε επιγραμματικά τους κοινωνικούς εταίρους και εν γένει τα ενδιαφερόμενα μέρη που εκλήθησαν να λάβουν μέρος στη διαβούλευση για κάθε μία προτεινόμενη «άλλη διάταξη», τον τόπο, τον χρόνο και τη διάρκεια της

διαβούλευσης, τους συμμετέχοντες σε αυτήν, και τη διαδικασία διαβούλευσης που επελέγη, αιτιολογώντας τις επιλογές αυτές.

12.2. Αναφέρατε επιγραμματικά τις κυριότερες απόψεις που εκφράστηκαν υπέρ και κατά της προτεινόμενης ρύθμισης ή επιμέρους θεμάτων της και προσαρτήστε στο παρόν τις απόψεις των φορέων που έλαβαν μέρος στη διαβούλευση για κάθε μία «άλλη διάταξη» χωριστά.